

V17726

10-12-09

Title - DEELIYAN GHALIB - URDU.

creator - Mirza Asad ulah Khan Ghalib

Publisher - Matha Nigami (Karachi).

Date - 1278 H

Pages - 100

Subjects - Ghalib - Darsa-ye

دیوان غالب

مطبع نظامی کماپور ۱۲۷۸ھ
ناقص

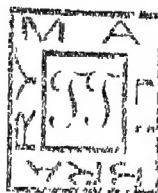
یہ دیوان غالب کی زرگزی میں چھپا تھا

2315

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U17726



دلی بیل پیوستہ گویا یک لب فوس تھا	ماصل الفت نہ کیا جز شکست آرزو
-----------------------------------	-------------------------------

۳۹	کیا کہوں پیر عی نسیم کی فراغت کا بیان جو کہ گمایا خون دل بی منت کیوس تھا
----	---

بند و مکیدہ اپنا نہا منہ لیکے رگہنی	صاحب کو دل نڈنی پہ کتنا غرور تھا
-------------------------------------	----------------------------------

۴۰	قاصد کو اپنی ماتہ سی گردن نہا سہیلے اوس کی خطا نہیں ہی ہے میر ۴ قصور تھا
----	---

<p>جو غم نیاز عشق کی تھا بل نہیں جاتا ہوں واعہ نیستی کی لہریں قرنی کی ایدل اچھی تدبیر کو میں بروہی شہتہ در آئینہ ہاں ہی کہ بہن شوق فی بند نقابین ہاں میں ہستہا کی دگر جہاں کشت فامت گئی کہوں</p>	<p>جبر دل ایلا سلجھی وہ دل نہیں ہوں میں شہتہ در آئینہ ہاں ہی شناپان میں شہتہ در آئینہ ہاں ہی ہاں میں شہتہ در آئینہ ہاں ہی غیر انکس کو فی غافل نہیں لیکن تری خیال سی غافل نہیں حاصل سولی حسرت حاصل نہیں رہا</p>
--	--

۴۱	بند و عشق سی نسیم ڈتا مگر اسد جن دل پہ نہا تھا مجھی وہ دل نہیں ہا
----	--

<p>شک کہتا ہی کہ اوس کا غیر صلا صرف فرہ ذرہ سا غیر نہا نہ نیرنگ ہی شوق ہی سماں تہا ناز تہا پر با عجز میں ران</p>	<p>عقل کہتی ہی کہ وہ ہمیر کس کا آشنا اگر دیش مجھوں شہنکھما ہی ایلا آشنا وہ صحرا دست گاہ و قطرہ دریا آشنا عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا میرزا نو مولیٰ و آئینہ تیر آشنا</p>
--	---

۴۲	بہن نقاش یک مثال شیریں ہنلا سدا بہن سہل سہل سہل سہل سہل سہل سہل
----	--

<p>نگیار قریب آخر تاجور اذوان اپنا آج ہی منظور اد نکو امتحان اپنا عرش سی او ہر ہوتا کاشکے ممکن اپنا باری آشنا نکلا او نکا چا سبان اپنا انگلیان نگار اپنی خامہ خون چکان اپنا ننگ سجدی میری سنگ آستان اپنا دوست کی شکایت میں تہی ہریان اپنا</p>	<p>ذکر اوس پہ پوش کا اور سپریان اپنا می وہ کیوں بہت پتی بزم غیر میں یارب منتظر اک بلندی پر اور ہم بناسکتی دی وہ جس قدر ذلت ہم نہیں میں لین گی درو دل لکھوں کب تک جاؤں و نکو کھلاؤں گہستی گہستی مٹ جاتا آپ فی عبث بلا تا کری نہ غمازی کر یا ہی دشمن کو</p>
---	---

۵۴۳	<p>ہم کمان کی دانستی کہ بی کسب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا</p>
-----	---

۵۴۴	<p>سرمہ مفت نظر میں مری کہ رہی چشم خریار تہ احسان میرا</p>
۵۴۵	<p>رخصہ الہجی دی کہ مبادا جلا لم تیری چہری سی ہو طیار عینم نہان میرا</p>

<p>غافل ہو ہم ناز خود آرہی ورنہ بیان بزم قریب سی عیش تمنا نہ کہہ کہ رنگ رحمت اگر قبول کری کیا بعید ہی مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہونین کہ</p>	<p>بی شانہ صبا بین طر خیز ز داہم بنی سن نگاہ کا نرمندگی سی جھڑنگر ناگاہ کا پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا</p>
--	---

۵۴۶	<p>جان در جواہی یک نگہ گرم ہی اسد پروانہ سی وکیل تری داد خواہ کا</p>
-----	--

<p>جوری باز آئے پر باز آئین کیا لاتین گردن میں سات ستان کیا لاگ ہو تو او کو ہم سمجھیں لگاؤ</p>	<p>ملا میں کیا ہو نہ ہو چہ نہ ہر میں کیا جس کو چہ ہی تو دہو کا کما میں کیا</p>
--	--

	یارِ بپنی خط کو پچھنجانین کیا آستانِ یاری او مٹ جائین کیا مرگئی پر ویکھی دیکھلائین کیا	ہولی کیون نامہ بر کی سائہ سائہ سوج خون سرسی گدڑی کونجی عمر پروکھا کیا مرنی کی راہ
	بوجھتی ہیں کہ حال کون ہی کوئی تھلاؤ کہ ہم تبتلائین کیا	۴۴
چمن رنگار ہی آئینہ بادِ بہاری کا	لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی	
	حریف جوشش دریا نہیں خودِ عالمی ساحل جہان ساقی ہو تو باطل ہی دعویٰ ہوشیار کیا	۴۵
درو کا حدسی گزرنائی دوا ہو جانا تھا لکھا بات کی بنتی ہی جدا ہو جانا مٹ کیا کہسنی میں اس عقدہ کا اوجھانا اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا باور آیا ہمسین پانچکا ہوا ہو جانا ہو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ہو جانا روتی مٹی غمِ فرقت میں فنا ہو جانا کیون ہی گردِ روہِ جولان صبا ہو جانا دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا	حشرت قطر ہی دریا میں فنا ہو جانا تجسسی قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد دل کشتا چارہ رحمت میں نام میں مجسمِ مہم امید خف سی گریہ متبدل بدیم سر ہوا دلی شنائری انگشتِ خانی کا خیال ہی مہی ابر بہاری کا برس کر کھلنا گر نہیں نکمت گل کو تری کوچہ کی ہوس تاکہ تجھ پر کھلی اعجازِ ہوا ی صیقل	
	بخشی ہی جلوہ گل ذوقِ تاشا غالب چشم کو چلائی ہر رنگ میں دوا ہو جانا	
	باب	۴۶

دی بطری کو دل و دست شناسی شراب	پیر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
سایہ تاک چین ہوتی ہی ہو موج شراب	بوجہ مت وجہ سیمستی ارباب چین
سرسی گزری پہ ہی بال ہا موج شراب	جہ ہوا ترقہ می سخت رسا کرتا ہی
موج ہستی کو کبری فیض ہوا موج شراب	ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج گل موج شفق موج صبا موج شراب	چار موج اوتھتی ہی طوفان طرب سی ہر سو
دمی ہی تسکین بدم آب لقا موج شراب	جس تند روح بناتی ہی جگر تشنہ ناز
شہر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب	لے کو وڑی ہی گ تاک مین خون بہنہ کر
ہی تصور مین ز بس جلوہ ناموج شراب	موج گل سی چراغان ہی گزراہ خیال
لے کو کہتی ہی سر نشو و نما موج شراب	نشہ کی پردی مین ہی محو تماشائی ناغ
موجہ سنبہ نو خیمہ سی تاق موج شراب	ایک عالم پہ مین طوفانی کیفیت فصل
رہبر قطرہ بدریا ہی خوشاہ	شرح ہنگامہ ہستی ہی زہی موسم گل

ہوش اورتی مین مری جلوہ گل و کیمہ	پیر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
----------------------------------	------------------------------------

۴۳	بالتار
----	--------

افسوس کہ دیدان کا کیا رزق فلک نی	جن لوگوں کی ہستی دُخو عقد گہر نگشت
کافی ہی نشانی تری چسلی کا ندیا	خالی مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت

۴۴	لکھتا ہوں سدا سوزش دہی سخن گرم
تد کہہ لے کی کوئی مری حرف پند انگشت	

رہاگر کوئی تاقیانت سلامت	پہراک رفد مرنا ہی حضرت سلامت
جگر کو مری عشق خوشاہ شراب	انگلی ہی خداوند نعمت سلامت

<p>علی الرحم دشمن شهید فاجہون</p>		<p>مبارک مبارک سلامت سلامت</p>	
<p>نمین گریہ و برگ اوراک مینسی</p>		<p>تماشای نیرنگ صورت سلامت</p>	
<p>مشکین کولتی ہی کولتی کسین غالب</p>		<p>۵۴</p>	
<p>آبد خط سی ہوا ہی سیر و جو بازار دوست ایدل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر حادثہ ویران سازی حیرت تماشای کبھی عشق مین بیدار شک غیر فی لدا محبی چشم مار و شن کہ اوس بید و کا و تاشا ہی غیر ہون کرتا ہی میری پیش او کی بچہ مین ہن کہ ہی اسکی سنائی و اتانک ہن کرتا ہون اپنا شکوہ مضطرب باغ چکل چکل چکل چکل سوئی دیکھ تباہی اگر مہربانہای دشمن کی شکایت سیکھیجی</p>		<p>دو و شمع کشته تماشایده خار دوست کون لاسکتا ہی تاب جلوہ دیدار دوست صورت نقش قدم ہون رفتہ قرار دوست کشتہ دشمن ہون آخر کر چه تباہیار دوست دیدہ پر خون بہار اساعر سرشار دوست بی تکلف دوست ہو جسی کوئی غمخوار دوست محکمہ و تباہی پیام وعدہ دیدار دوست سرکری ہی وہ حدیث لطف غمخوار دوست ہنسکی کرتا ہی بیان شوخی گفتار دوست یابیان کبھی سپاس لذت گزار دوست</p>	
<p>یہ خال اپنی محبی ہی پسند آتے ہی آپ ہی رویت شعر مین غالب</p>		<p>۵۵</p>	
<p>گلشن مین بند و بست برنگ و گری آج اتاہی ایک پارہ دل ہر غمان کی ساتھ</p>		<p>قمری کا طوق حلقہ بیرون درمی آج تار نقش کند شکار اثر ہی آج</p>	

۰	اسی عاقبت کند کہ امی استن نام چل نسیلاب گر یہ در پے دیوار دور ہی آج
لوہم مریض عشق کی بیلہ دار ہین	اچھا اگر نہ تو مسیحا کا کیا علاج

باب حیاتِ مبارک

نفس نہ آئین آرزوی باہر کہیں کمال گرمی سعی تلامش دیدن چہ بجی بہانہ راحت ہی انتظار ایدل تری مشہدی جہت نظارہ گرسن بہ نیم غمزہ ادا کر حق و ولایت ناز	اگر شراب ہنن انتظار ساغریں بزرگ خار مری آئینہ سی جوہر کیا ہی کسی اشارہ ناز بکریں بکوری دل چشم رقیب ساغریں نیام پردہ زخم جگر سی خنجر کہیں
مری شمع مین ہی صبا ی آتش پنهان بردی سفرہ کباب دل سمندر کہیں	

باب لالہ

حسن غمزی کی کشاکش سی چٹامیری بعد منصب نیگی کی کوئی قاتل نہ ہا شعہ جھتی ہی تو آئین ہی ہوان ماٹھتا کر توہن ہی دل خاک مین احوال تان پر یعنی در نور عرض سنین جوہر بیداد کو جا ہی جنون اہل جنون کی لیلیٰ غمیش جودع کون ہوتا ہی حریف می مرقن عشق	ہاری آرام سی ہنن اہل جہامیری بعد ہوئی معزولی انداز وادامیری بعد شعلہ عشق سیہ پوش ہوامیری بعد ان کی ناخن ہوئی محتاج خامیری بعد نگہ ناز ہی سرہ سی ختامیری بعد چاک ہوتا ہی گریان سی جہامیری بعد ہی مکر لب ساقی مین صلامیری بعد
--	---

غم سی منا ہوں کہ آنا نہیں مین کوئی	اکہ کری تسنیت مہر و وفا میری بعد
آئی ہی بی کسی عشق پر و وفا غالب	کسکے گھر جانی گاسیلاب میری بعد

۵۵	باب الارار
----	------------

بلاسی مین جو پیش نظر در و دیوار و فوار شکلی کا شانہ کاکیا پرنگ نہیں ہی سایہ کہ سکر نوید مقدم یار ہوئی ہی کس قدر ازانی می جلوہ جو ہی تجھی سر سودای انتظار تو ہجوم گدہ کا سامان کب کیا مینی وہ آرا مری ہمسایہ مین توسانی نہ مین کشکی ہی بن تیری گھر کی آبادی چو چہ پیچہ پیچہ عیش مقدم سلاب	نگاہ شوق کو مین بال و پر در دیوار اکہ ہو گئی مری دیوار و در و دیوار گئی مین چند قدم پیش تر در و دیوار اکہ مست ہی تری کوچی مین در و دیوار کہ مین کان متاع نظر در و دیوار کہ گر ٹپری نہ مری پانوں پر در و دیوار ہوی فندار در و دیوار پر در و دیوار ہمیشہ روتی مین ہم دیکھ کر در و دیوار کہ ناچتی مین ٹپری سر بسر در و دیوار
--	---

۵۶	اکہ کہ کسی ہی کہ غالب نہیں مین حریف راز محبت مگر در و دیوار
----	--

اگر جب بنالیا تری در پر کسی بغیر کہتی مین جب رہی نہ محبی طاقت سخن کام اوس ہی پڑای کہ جبکا جہان مبین جی مین ہی کچھ نہیں ہی ہماری و گرنہ ہم چوڑ و گکامین نہ اوس بت کافر کا پوجنا مقصد ہی ناز و غمزہ ولی گفتگو مین کام	جا بجا اب ہی تو نہ مرا گھر کھی بغیر جانوں کسی کی دلی مین کیونکر کھی بغیر لیوی نہ کوئی نام سنگھ کھی بغیر سر جانی یار ہی نہ مین پر کھی بغیر چوڑی نہ خلق کو محبی کافر کسی بغیر چلتا نہیں ہی دشمنہ و خنج کھی بغیر
--	--

رحیم ہو شاہد حق کی گفتگو	نبی نہیں ہے بادۂ وساعر کبھی نصیر
بہرہ نہیں تو پابسی و دنا ہوا نفات	ستا نہیں ہوں بات مکرر کبھی نصیر

غالب	نہر حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب اون پر کبھی نصیر	

کیون جگلیا نہ تاب رخ یار و کھیکر آتش پرست کتنی ہیں اہل جہان بھی کیا آبروی عشق جہان عام ہو جہا آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی ثابت ہو اسی گردن پناہ خون جلتی وہ جگر کہ یار فی کھینچا ستم سی ماتہ کجائی میں ہم آپ متاع سخن کی ساتہ زنا رباتہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال ان تابوئی پانوں کے گہرا گیا ستا میں کیا بندگان ہی مجھسی کہ آئینہ میں مرے گنی تھی ہنم پہ برق سب سے نہ طور پر	جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار و کھیکر مگر گرم نالہا ی شہر بار و کھیکر رکتا ہوں نکو بی سبب آزار و کھیکر مرتا ہوں اوسکی ماتہ میں تلوار و کھیکر لڑی ہی موج می تری رفتار و کھیکر لہو کر حص لذت آزار و کھیکر لیکن عیار طبع خریدار و کھیکر رہر حلی ہی راہ کو ہموار و کھیکر جی خوش مہو امی اہ کو پر خار و کھیکر طوطی کا عکس سمجھی ہی زنگار و کھیکر دیتی ہیں بادۂ ظریف قہر خوار و کھیکر
--	--

سیر پورٹا وہ غالب	شوریدہ حال کا
یاو گیا مجھی تیری دیوار و کھیکر	

لڑتا ہی مراد دل محبت صبر و خشان پر خجوتی حضرت یوسف فی بیان ہی خاندان فنا تعلیم درس بخود بھی ان پر مانی سی و راخت کھدر رستی بھی تشویش مرسم سی	مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ چار بیابان پر سفیدی دیدہ یعقوب کی پہر تی نہی ندان پر کہ مجنون لاکھ لاکھ کھتا ستا دیوار لیستان پر سہم گری صلیح کرتی پارامی دل نگدان پر
---	--

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طواریاں نہ
مجبوری ہے کہ اگر شفق آلودہ یاد آیا
بجز پرواز شوق ناز گیا باقی رہا ہو گا

کہ بہت چشم می جس کی نمودی نہ نمود
کہ فرقت میں تری آتش برسی تھی گلستان پر
قیامت اک ہوا ہی تندہی خاک شہیدن پر

۵۵

نثرناصح سی حال کیا ہوا اگر اونی شدت کی

ہمارا ہی تو آخر زور چلتا ہی گریبان پر

ہی کہ ہر اک دن کی اشاریہ میں نشان او
یارب وہ بھی ہنہ نہ سمجھیں گی مری بات
ابروسی ہی کیا اوس گھر ناز کو پوچھ نہ
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب ٹھہرنے کی
ہر چند سبکدست ہو ہی بت شکنی میں
ہی خون جگر جو شہن دل کول کی روتا
نہیں آواز یہ ہر چند سر اور جا
وہی شورشید جہاں شتاب کا دھوکا
لیٹا نہ گردل نہیں دیتا کوئی دم چین
پاتی نہیں جب آہ تو چڑھ جاتی ہن نا لی

کرتی ہن محبت تو گدڑا ہی گمان اور
وی اور دل اونکو جو ندی بھگو بنان اور
ہی تیر مقرر مگر اسکے ہی گمان اور
لی آئین کی بازرسی جا کر دل جان اور
ہم میں تو ہی راہ میں ہی سنگ گراں اور
ہوتی جو کئی دیدہ خوانہ بے نشان اور
جلد کو لکھن وہ کہی جائیں کہ ان اور
ہر روز و کماتا ہونے ان داغ نہان اور
اگر تاجو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور
اگر کئی ہی سری طبع تو ہوتی ہی وان اور

۵۶

ہن اور ہی دنیا میں سخنور بہت ہے

کتنی ہن کہ غالب کا ہی انداز بیان اور

صفای حیرت آمیز ہی سامان رنگ آخر

تغیر آب بر جامدہ کا پاتا ہی رنگ آخر

۵۷

انکی سامان عیش و جاہ فی تدبیر وحشت کے

ہوا جامہ زرد وہی محبی داغ پلنگ خنہ

جنوکی و سنگیری کس ہی ہو کر ہونہ عریانی

اگر بیان چاک کا حق ہو گیا ہی میری گر لچ

<p>بزرگ کا خدائش زودہ نیرنگ بیتا فلک سی سکو عیش رفتہ کا کیا کیا تھا ہم افروہ فی سبب سچ آشنا دشمن کہ کتابی فنا کو سو بکرشتاق ہی پی حقیقت کا اسلمہ بسمل ہی کس انداز کا قابل کتیا</p>	<p>ہزار گینہ دل باندھی ہمال یک پتیدن پر شعاع بردہ کو بھی ہوئی ہن قرض ہرن پر شعاع ہری تہمت نگہ کی چشم روزن پر روغ طالع خاشاک ہی سو قوف گلخن پر کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر</p>
<p>شکشاں مصلحت سے ہوں کہ خوبان تہمت عاشق ہن</p>	
<p>لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی نہ او مٹ جا لگا سر گرزا پتھر نہ کسی گا آئی ہو کل اور آج ہی کہتی ہو کہ جاؤں جاتی ہو ہی کہتی ہو قیامت کو ملین گی ہاں ای فلک پر جوان تھا ہی عاف تم ماہ شب چار دہم ہی مری گھر کے تم کو منی تھی ایسی کھڑے دوست کی مجھسی تمہیں نفرت سی شیر سی لڑائی گذری نہ بہر حال یہ دت خوش و ناخوش</p>	<p>تنہا گئی کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور ہوں در پہ تری ناصیہ سر سا کوئی دن اور مانا کہ ہوشیہ سنیں لہجہ کوئی دن اور کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور کیا تیرا کرتا جو نہ مرتا کوئی دن اور پہر کیوں غرا گھر کا دہ نقشہ غارتش کرتا ملک الموت تھکا کوئی دن اور بچو نکا ہی دیکھتا تہ تھا کوئی دن اور کرتا تھا جو اگر گ گذرا کوئی دن اور</p>
<p>ناروان ہو جو کہتی ہو کہ کیوں جیتی ہن غالب قسمت میں ہی مرنی کی تمنا کوئی دن اور</p>	<p>فارغ جہی سجان کہ مانند صبح و صہر ہی ناز مغلطان زرا ز دست رفتہ پر میخانہ جلکین بیان خاک ہی ہنسن</p>
<p>ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز ہوں گلزار عشق شوخی داغ کفن ہنوز خمیا زہ کینچی سپہت پیدا دفن ہنوز</p>	<p>ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز ہوں گلزار عشق شوخی داغ کفن ہنوز خمیا زہ کینچی سپہت پیدا دفن ہنوز</p>

حریفِ مطلبِ مشکلِ نہیں فسونِ سیاہ نہو ہرزہ بیابانِ نورد و ہم جو وصالِ جلوہ تماشا ہی پر دماغِ کمان ہر ایک ذرہ عاشق ہی آفتابِ پرست نیوچہ وسعتِ مچلنے جنونِ غالب	وہا قبول ہو یا رب کہ غمِ خسرو ہوا نہو ز تیری تصویر میں ہی نشیبِ سراز کہ و بھی آئینہ استعار کو پرواز گئی نہ خاک ہوئی پر ہوا ی جلوہ ناز جہاں پہ کاسہ گردون ہی ایک خاک آواز
---	--

۵۶۴

وسعتِ سحرِ مہرِ مکیہ کہ سترِ ناسرِ خاک کیقلہ کاغذِ آتشِ زوہ ہی صفحہِ پشت کیونکر اوس بت سی کہ ہون جانِ عزیز دلِ سی نکلا پہ نہ نکلا دلِ سی سے تابِ لالی ہی بے نیکی غالب	گذری ہی آبلہ پا ابر گہر بارِ سنو نقشِ پامین ہی تپ گرمیِ رفاہِ سنو کیا نہیں ہی مجھے ایمانِ حسرتِ نیر ہی تری تیر کا پیکانِ حسرتِ نیر واقعہ سخت ہی اور جانِ حسرتِ نیر
---	--

۵۶۵

مچکوار نہ گلِ نغمہ ہون نہ پردہ ساز شورِ جلالِ اور آرایشِ خیم کا کلی لافِ تینِ فریبِ سیاہ و دلی ہون گرفتِ ارافتِ صیاد وہ ہی دن ہو کہ دس تکرسی سینِ دلمین مری قطرہ خون ای تراغزہ یک قلم انگیز تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو مچکوپو چا تو کہ نہ غضبِ نوا اسد خان تمام ہو	مین ہون اپنی شکست کی آواز مین اور اندیشہ مای دور دراز ہم مین اور راز مای سینہ گداز ورنہ باقی ہی طاقتِ پرواز ناز کہ مین چون بجای حسرتِ ناز جس سی تکران ہوئی منہ گلاب ای ترِ اعظم سرِ سبز انداز رینشِ سجدہ جبینِ نیاز مینِ غریب اور تو غریب نواز ای در تیا وہ رند شاہد باز
--	---

باب سین مملہ	۵۷
<p>دام خالی قفس مرغ گرفتار کی پاس جوی خون بہنی بہانی بن ہزار کی پاس خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس دشنہ اک تیز سا ہوتا مری غنوار کی پاس نکھڑی ہوچی خوان دل آزار کی پاس خود بخود پوچھی گل گوشہ دستار کی پاس بیٹنا او سکا وہ اگر تری دیوار کی پاس</p>	<p>شروہ ہی ذوق سیری کہ نظر آتا ہے مگر تشنہ آزار سے نہو منگھیں گھولتی ہی گھولتی آنکھیں ہی ہی مین ہی رک رک کی نغرتا جوزبان کی بدلی دین شیرین جا بیٹھی لیکن ای دل دیکھ کر تجھ کو چمن بسکہ نہو کرتا ہے مر گیا پہوڑ کی سر غالب جوشی ہی ہی</p>

۵۶۸	باب شین معجمہ	
نہیو گی گرخ جو ہر اوت سب خط سی فروغ حسن سی ہوتی ہی حل شکل عاشق	لگا دی خانہ آئینہ میں روی نگار آتش بہ نکلے شمع کی پاسی کالی گرنہ خار آتش	

<p>۵۹ باب عین مملہ</p>	
<p>جاوہ رہ خور کو وقت شام ہی تارِ شمع چرخ واکر تا ہی ماہ نوی آغوش وداع</p>	<p>۶۰</p>
<p>ہوئی ہی آتش گل آب زندگانی شمع یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع بہر اہل فنا ہی فسانہ خوانی شمع تری لہری سی ظاہر ہی ناتوانی شمع</p>	<p>رخ گداوی ہی سوز جاودانی شمع زبان اہل زبان میں ہی مرگ خاموشی کبری ہی صرف باہمی شعلہ قصہ تمام غم اسکو حسرت پروانہ کا ہی اہی شعلہ</p>

<p>تری خیال ہی فرح استہزار کرتی ہے نشاط دل غم عشق کی بہار نہ پوچھو جلی ہی مکہ کے بالین یار پر محکو</p>	<p>بجلوہ ریزی باد و پرفشانی شمع شگفتگی ہی شید گل خزانی شمع انکھوں ہو دل پہ مری داغ بدگمانی شمع</p>
<p>۷۵</p>	<p>بالب</p>
<p>بیم قیاسی نہیں کرتی دواع ہوش جلتا ہی دل کہ کیونچ ہم اکبار جل گئی</p>	<p>محبور بیان تلک ہولی ہی اختیار حیف ای نا تاجی نفس شعلہ بار حیف</p>
<p>۷۶</p>	<p>باب کاف تازی</p>
<p>زخم پر چمکین کہان طفلان لی پروانک گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل محکو از زانی رہی تنگو مبارک ہو جو شور جوان ہتا کنار بحر پر کجا کہ آج داود تیا ہی مری زخم جگر کی واہ واہ چو کر جانان مجروح عاشق حیف ہی غیر کی سنت نہ کہینچو گنا پی تو غیر درد</p>	<p>کیا مرا ہوتا اگر تہر مین ہی ہوتا نمک ورنہ ہوتا ہی جہان مین کس قدر پیدانک نالہ بلبل کا درواؤ خندہ گل کانک گرد ساحل ہی نہ خرم موج و دریا نمک یاد کرتا ہی مجھی و مینی ہی وہ جس جانک دل طلبے تا ہی زخم اور مانگی مین جھانک زخم مثل خندہ قاتل ہی سہا پانک</p>
<p>۷۷</p>	<p>یاد مین غالب تجھی مین کہ خود تو مین زخم ہی گرتا تو مین پلکوان ہی چٹتا ہتا نمک</p>
<p>اے کو چاہی اک عمر اتر ہوئی تنک دام ہر موج مین ہی حلقہ صید گاہ نمک عاشقی صبر طلب اور تننا بیتاب</p>	<p>کون جیتا ہی تھی زلف کی سہوئی تنک دیکھین کیا گذری ہی قطرہ پگہ ہوئی تنک ہکا کیا رنگ کروں خون جگر ہوئی تنک</p>

<p> بهنایاناکه تغافل نه کردگی لسیکن پرتو خورسی ہی شبنم کو فنا کی مستلیم یکہ نظر پیش نہیں نہ صحت ہستی غافل غم ہستی کا اسند کس ہی ذخیرہ گلا </p>	<p> خاک ہو جائیں گی تمہو خبر موتی تک مین ہی ہوں ایک عنایت کی نظر موتی تک گرمی نرم ہی ایک قصہ شر موتی تک شمع نہ رنگ مین جلتی ہی سحر موتی تک </p>
---	--

باب کا فارسی

<p> گر تجھ کو ہی یقین اجابت دعا نمانگ آتای داغ حسرت دل کا شمار یاد </p>	<p> یعنی بغیر یک دل بی دعا نمانگ مجھسی مری گندہ کا حساب سچا نمانگ </p>
--	---

باب للام

<p> ہی کس نہ ہلاک فریب فای گل آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف جو تھا سو موج رنگ کی دھوکے مین گر گیا خوشحال و سحر لیل سیست کا کہ جو ایجا دو کرتی ہی اسی تیری لپی ہبار شرمندہ کہتی ہن مجھی باد بہار سی سلطوت سی تیری جلوہ حسن غیور کی تیری ہی جلوہ کاری یہ ہو کا کہ آج تک غالب جھی ہی دسی آہ غمخیز </p>	<p> بلبل کی کار و بار بہن چند ہای گل ٹوٹی پڑی ہن حلقہ دام ہوی گل ای وای تاکہ لب جوین نوای گل رکتا ہوشل سایہ گل سرسبای گل میرا قیب ہی نفس عطر سبای گل مینای بی شراب و دل بی ہوی گل خون ہی مری نگاہ مین نگاہ وای گل بی اختیار و ڈری ہی گل و تھا ہی گل جبکہ خیال ہی گل چہ وقت بای گل </p>
--	--

باب البسیم

<p> ۴۵ </p>	<p> ۴۶ </p>
-----------------------------------	-----------------------------------

غم نہیں ہوتا ہی آزاد و کو بیش کی بخش مخلین ہم کہی ہی گنجدہ باز خیال با جو دیکھ جان نہ گامہ پیدائی نہیں ضعف سی ہی فی قناعت سی تیر کی جستجو	برق سی کتی ہن روشن شمع ماتم خانہ ہم ہن ورق گردانی نیزنگ یک تجانہ ہم ہن چراغان شبستان دل پروانہ ہم ہن دیال تکیہ گاہ بہت مروانہ ہم
--	---

دائیں مجلس اس میں ہن لا کھون تمنائیں اس جانی ہن سینہ پر خون کو زندان خانہ ہم

بس یہ حاصل لبیک فرامہم کو	متاع جاہ و ذخیر جز صد معلوم
---------------------------	-----------------------------

مع

محبوب و پذیر غیر میں مارا وطن سی دور وہ حلقہ سی زلف کمین میں ہن اسخدا	رکھدی مری خدائی مٹی سی کی شرم رکھدی لچو میری دعوی و شگی کی شرم
--	---

باب النون

مع	لون و ام سخت خفتہ سی یک خواب خوش یلے غالب یہ خوف ہی کہ کمان سی او اکرون
----	--

وہ فراق اور وہ وصال کمان فرصت کار و بار شوق کسی دل تو دل وہ دماغ ہی نہرا ستی وہ ایک شخص کی تصویر ایسا آسان نہیں لہو و دنا سہمی چوٹا قمار خانہ عشق فکر دنیا میں کہتا ہوں	وہ شب و نور و ماہ و سال کمان ذوق نظارہ جمال کمان شور و دوائی خط و خال کمان اپہ عنائی خیال کمان دل میں طاقت جگر و حال کمان وان جو جادوین گرہ میں مال کمان میں کمان اور یہ وبال کمان
---	--

	مضمحل ہو گئی قوی غالب	۵۵
--	-----------------------	----

وہ عناصر میں امتداد لکھتا ہے

کی وفا ہستی تو غیر اسکو خفا کہتی ہیں
آج ہم اپنی پریشانی خاطر اون سی
اگلی وقتوں کی میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کو
ولیدین آج ہی ہوتی ہی جو صحت شری
ہی پر ہی سرحد دارک سی اپنا مسعود
پای افکار پہ جب ہی سچی رحم آیا ہی
اک شر و لدین ہی دس ہی کوئی گہر لگایا
یکسی ملاتی ہی دس و غمی نخوت کیا رنگ

ہوتی آئی ہی کہ اچھون کو برا کہتی ہیں
کہنی جاتی تو میں پر دیکھی کیا کہتی ہیں
جوئی و نعمتہ کو اندوہ رہا کہتی ہیں
اور یہ کہوں سی ناکہ کورس کہتی ہیں
قبلہ کو اہل نظر متبدلہ نما کہتی ہیں
خارہ کو تری ہم مھر گیا کہتی ہیں
آجک مطلوب ہی ہمسکو جو کہتی ہیں
اوسکی ہر بات پہ ہم نامہ خدا کہتی ہیں

وحشت و شیفہ اب مرثیہ کمون شادی

مر گیا غالب آشفہ نوا کہتی ہیں

آہو کیا خاک و گل کی کہ گلشن میں نہیں
ضعف ہی گدیر کچھ باقی مری میں نہیں
ہو گئی میں جمع اجزای نگاہ آفتاب
کیا کمون تاریکی زندان محم اندھیری
رونق ہستی ہی عشق خانہ ویران ماری
زخم سلوانی سی مجھ پر چارہ جو بیکہا ہی طعن
سکہ میں ہم اک بہار نازکی ماری ہوئی
قطرہ قطرہ اک ہیولی ہی نشی تاسور کا
لیکھی ساتی کی نخوت قلم آشنا ہی ہے

ہی گریبان تنگ پر اسن جو اسن میں نہیں
رنگ ہو کر یاد کیا جو خون کہ وہن میں نہیں
ورے اوسکی گھر کی دیوار فکی زونہ میں نہیں
پنبہ نور صبح سی کم جس کی زونہ میں نہیں
انجمن بی شمع ہی گر برق خرم میں نہیں
خیمہ سہما ہی کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
جلوہ گل کی سوا گرد و سپی دفن میں نہیں
خون ہی فوق و دوسوی فارغ مری نہیں
موج می کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

ہو نشان ضعف میں کیا ناتوانی کی بنود	قد کی جھلکی کی بھی گنجائش مری نہیں
۱۷	تھی وطن میں شان کیا خالک ہو غربت میں قدر کی تکلف ہوں وہ شہت خس کہ گلشن میں نہیں
عہدی سی موج ناز کی باہر نہ آسکا حلقی ہرین چشہای کشاؤہ سبوی دل میں اور صد ہزار نوای جگر خراش	گراک ادا ہو تو اوی اپنی قصا کمون ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کمون تو اور ایک ہنشنیدن کہ کیا کمون
۱۸	ظالم مری گمان ہی مجھی منفصل نہ چاہ ہی ہی حسد انکروہ سختے بیوفا کمون
مہربان ہوئی بلا لومجی چاہو بوقت ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی	میں کیا وقت نہیں ہوں کہ کچھ ہی سکون بات کچھ میر تو نہیں ہی کہ اوٹھا ہی سکون
۱۹	زہر ملت ہی نہیں محبو ستمگر ورنہ کیا قسم ہی تری ملنے کی کہ کھانے سے نسکون
ہمیں کھل جاؤ بوقت می پرستی ایک دن نورۂ اوج بنای عالم امکان نہو قروض کی پتی پتی می لیکن جھتی تھی ہاں نغمہای شکوہ ہی ایدل غنیت جانی	ورنہ ہم چہرین گی رکھ کر عذرتی ایک دن اس ملتبی کی نصیب نہیں ہی پستی ایک دن رنگ لاوی گی ہماری فاقہ مستی ایک دن بی صدا ہو جا یگا یہ ساز مہتی ایک دن
۲۰	دہول دہپا اوس سدا پانا زکاشیوہ نہیں ہم ہی کر مہی تھی خالک پیشہ پستی ایک دن
ہم پر جاسی شرک وفا کا گمان نہیں کس مہنہ ہی شکوہ کچی اس لطف خاص کا ہلو ستم عزیز ستمگر کو ہم عز یز	اک چہر ہی وگرنہ مراد امتحان نہیں پر سسش ہی اور پائی سخن دیان نہیں نامہیر بان نہیں ہی اگر مہربان نہیں

<p>بوسه سین فیکمی دشام بی سہی ہر خید جانگد لری قمر و عتاب ہی جان مطرب ترانہ بل من مزید ہی خنجر سی پیر سینہ اگر دل بنودونیم ہی تنگ سینہ دل اگر آتشکدہ بنو نقصان نہیں جنوں میں یلاسی ہو گھر خرا کشتی ہو کیا لکھا ہی تری فرشت میں پاتا ہوں اوس ہی داو کچھ اپنی کلام کی</p>	<p>آخر زبان تو کشتی ہو تم گرومان ہر چند پشت گرمی تاب و تلوں میں لب پر وہ سنج زمرہ الامان نہیں دلین مہری چہرہ گر خوش چکان نہیں سی عار دل نفس اگر آفر نشان نہیں سو گز زمین کی بدلی بیابان گرانہ گویا جبین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں روح القدس اگر چہ میرا نہر یان نہیں</p>
--	---

<p>جان ہی بہای بوسہ عجب کیوں کمی ابھی غالب کو جانتا ہی کہ وہ منجیان نہیں</p>	<p>۴۴</p>
---	-----------

<p>ایک چکر ہی مری پانوں میں بنجیر سین جاوہ غیر از گندہ دیدہ تصویر سین جاوہ راہ وفا جردم شمشیر سین خوش ہون گر نالہ بونی کش تا تیر سین لذت رنگ باندازہ قفسیر نہیں کوئی تصویر خجستہ خجستہ تصویر نہیں</p>	<p>مانع دشت نوردی کوئی تندہ نہیں شوق اوس دشت میں دلی ہی ہو کہ نہیں حسرت لذت آزار ہی جاتی ہے سج نو میدی جاوید گوارا رہو سر کھاتا ہی جہان زخم سر چٹا ہو جا جب کرم رخصت میا کی گستاخی دی</p>
--	--

<p>غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقول ناسخ آپ بی بہرہ ہی جو مقتدر نہیں</p>	<p>۴۵</p>
---	-----------

مطلع

<p>بیت تروک دیدہ میں محبوبہ گنا حسن ہن جسٹ سویدای دل چشم میں آہن</p>	<p>۴۶</p>
---	-----------

<p>برنگالی گزنیہ عاشق ہی دیکھا چاہی</p>	<p>اگر گل گئی مانند گل سوجا ہی دیوار چین</p>
<p>۹۵</p>	<p>الفٹ گل سی غلط ہی دعوی وار شکی سرودی باوصف آزادی گرفتار چین</p>
<p>عشق تاثیر سی نو مید نہیں سلطنت دست بدست آئی ہی ہی تجلی تری سامان موجود راز معشوق ز سوا ہوا ہی گروشن رنگ طلب سی ڈر ہی</p>	<p>جان سپاری منجھ بید نہیں جام ہی خاتم جمشید نہیں ذره بی پر توہ خورشید نہیں ورنہ مرجانی من کچھ نہیں غم محرومی جاوید نہیں</p>
<p>۹۶</p>	<p>کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ بھوکو جینی کی بھی امید نہیں</p>
<p>جہان تیر نقش قدم کہتی ہیں دل تنگ خان خال کچھ دہن کی تری سرقا ست ہی کہ قد آور تھا شا کہ ای محو آئینہ داری سراغ تھب نالہ لی فراغ دہی</p>	<p>خیابان خیابان ارحم ہی سہوید میں سیر عدم دیکھتی ہیں قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں تجہی کس تناسی ہم دیکھتی ہیں اک شبر و کا نقش قدم دیکھتی ہیں</p>
<p>۹۷</p>	<p>بنکر فقیر و نکاسم نہیں غالب حاشا ہی اہل کرم دیکھتی ہیں</p>
<p>ملتی ہی خوی لاریسی التہا میں کب ہی جان کیا تبا و جان نہرنا تا سحر نظر نہیں خدای عمر قاصد کی قوی خطا لکھ کر کشتا</p>	<p>کا فرعون غلبی سوخت غدر میں شبہای چو کوہی گہون گرسا میں آیت کا عہد کر گئی آگے جو خیر میں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گی جو میں</p>

محبہ تک کب اون کی بزم میں آتا ہوا دو جام جو منکر وفا ہو نہ ریب و سپہ کیا پسلی میں مضطرب ہوں وصل میں خوف قریب سی میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہی ہی تیوسی چربی ہوئی اندر نقاب کی لاکھوں لگاؤ ایک چراغاں نگاہ کا وہ نالہ و لہجہ خس کی برابر گنجہ نیامی وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے	ساقی فی کعبہ ملا دنیا ہو شراب میں کیون بے گمان ہوں دست دشمن کی باہر ڈالا ہی نکلو و ہم فی کس پیچ و تاب میں جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں ہی اک تشکین پڑی ہوئی طرف نقاب میں لاکھوں بناو ایک بگڑنا احتساب میں خس نالہ سی شکاف پڑی آفتاب میں جس سے سفینہ روان ہو سرلاب میں
--	--

غالب چٹھی شراب پر تہہ کہے کہی
پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتابِ مسین

۹۲

کل کی لپی گر آج نہ خست شراب میں ہن آج کیون ذلیل کہ کل تک تھی پسند جان کیون کلنی لگتی ہی تن ہی و سماج روزِ میں ہی خوشِ عمر کسان و مکیسی تنکسی اوتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سی بعد ہی اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی ہی تشل نمود و صورت پر وجود و محسوس شہرِ اک دای نازی ہی ہی ہی سہی سہی آرائشِ جمال سی فانیخ نہیں ہنوز ہی غیبِ غیب جسکو شجہتی میں ہم شہود غالب ندریم دست کی کی ہی ہی	بہ سورطن ہی ساقی کوثر کی باب میں گستاخی فشتہ ہماری جناب میں گر وہ صدا سہائی ہی چنگے رہا باب میں فی ہاتہ باگن پر ہی نہ یا ہی رکاب میں جتنا کہ وہ ہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں حیران ہوں ہر مشاہدہ ہی کس حساب میں یاں کیا دہر ہی قطرہ موج و حباب میں ہن کتنی بی حجاب کہ میں یوں حجاب میں پیش نظری آئینہ و اتم نقاب میں میں خواب میں منور جو جاگی میں خواب میں مشغول حتی ہوں تہگی بوترا باب میں
--	---

<p>مقدور ہو تو سارے کھون فوہر کو مین براک سی پوچھتا ہوں کہ جادو کد کچھ مین ایکاش جانتا نہ تھی رگبدر کو مین کیا جانتا مین ہوں تمہاری کمر کو مین یہ جانتا اگر تو ٹٹا تا نہ کمر کو مین پہچانتا مین ہوں یہی راہ بر کو مین کیا پوچھتا ہوں اوس بت بیداگر کو مین جاتا اگر نہ ایک دن اپنی خبر کو مین سبھا ہوں دل سپندیر متاع ہنر کو مین</p>	<p>حیران ہوں دیکھو دیکھو کہ بیٹوں مگر کو مین چوڑا نہ رشک فی کہ تری گھر کا نام مین جانا بڑا قیب کی در پر ہزار بار ہی کیا جو کس کی باندھتی میری بلا وری لوہہ ہی کتنی ہیں کہ یہ بی تنگ نام ہی چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز وکی سا خوابش کو احسبوں فی پریش دیا واری پہر بچو دی مین بھول گیا راہ کو بی یار اپنی پہر کر رہا ہوں قیاس بل دہر کا</p>
---	--

غالب خدا کری کہ سوار سمن دناز
دیکھوں غلی بجا و عالی گھر کو مین

<p>غیر کی بات بگڑ جائی تو کچھ دھنر مین شرودہ قتل معتبر ہی جو مذکور مین لوگ کہتی ہیں کہ ہی پر مین منظور مین ہمکو تقلید تنگ نظر فی منصور مین عشق پر عہدہ کی گون تن رنجور مین کس عونت سی وہ کہتی ہیں کہ ہم نور مین تو تھافل مین کسی نگ سی مخدور مین وای وہ بادہ کہ افشردہ انگور مین</p>	<p>ذکر سیراہ بدی ہی اوسی منظور مین وعدہ سیر گلستان ہی خوش طالع شوق شاہد ہستی مطلق کی کسے عالم قطرہ اپنا ہی حقیقت مین ہی دیا لیکن حسرت امنی وق خرابی کہ وہ طاقت ہے مین جو کتا ہوں کہ ہم مین گلی قلیت مین ظلم کر طم اگر لطف دریغ آتا ہو صاف دروی کش پیمانہ ہم مین ہم لوگ</p>
--	--

ہوں غمخواری کی مقابل مین خانی غالب
میری دعویٰ پہر محبت ہی کہ شہنور مین

<p>نالہ خبر جس طلب ای ستم ایجا نہ سین عشق و فردوری عشرت نگہ خسرو کیا خوب کم نہیں رہی خرابی میں یہ وسعت معلوم اہل بندیش کو ہی طوفان حوادث کتب وای محرومی تسلیم و بد اعمال و فا رنگ محکمین گل ولالہ پریشان کیوں ہی سب گل کی تلی بند کری ہی گل چین نفی سی کرتی ہی اثبات تراوش گو یا کم نہیں جلوہ گر میں تری کوچی ہی ثبت</p>	<p>ہی تقاضای جفا شکوہ بیلاد نہیں ہکو تسلیم نکونامی فساد نہیں دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گریا نہیں لطمہ صوح کم از سیلے اُستاد نہیں جانتا ہی کہ ہمین طاعت فرما نہیں گر چہ آغان سر رکھ رہا نہیں مردہ ای مرغ کہ گلزار میں صبا نہیں دی ہی جای دہن او سکودم ایجا نہیں یہی نقشہ ہی ولی اسقدر آباو نہیں</p>
۵۹۶	<p>کرتی کس موندہ سی ہو غربت کی شکایت غلب تکویم ہی پاران وطن یاد نہیں</p>
<p>دو نوجوان دی کی وہ بھی یہ خوش ٹار تہک تنک کی ہر مقام پہ دو چار رنگی</p>	<p>سیان آپ ہی پیشرم کہ تکرار کیا کریں تیرا تپا پناہ میں تو بنا چار کیا کریں</p>
۵۹۷	<p>کپاشع کی نہیں ہوا خواہ اہل ہزم ہو غم ہی جانگداز تو عشق کب کیا کریں</p>
<p>ہو گئی ہی غم کی شیریں سانی کا قیامت ہی کہ سن سلی کا دشت قیس میں آنا</p>	<p>عشق کا اسکول گمان ہم نہ پوچھ نہیں تعب سی وہ بولا توں ہوتا ہی مانی میں</p>
۵۹۸	<p>دل نازک پہ اسکی رحم تھا ہی محی غالب نکر سر گرم او سر کل و کوالفت آرنانی مسین</p>
<p>دل نگار لگ گیا اونکو ہی تنہا بیٹھنا ہم نہ وال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام</p>	<p>باری اپنی بیکسی کی مہنی پائی داویان مہر گردون ہی چراغ رکھزار باویان</p>

<p>یہ ہم جو چہرین دیوار و در کو دیکھتی ہیں وہ آئی گھر میں ہماری خدائی قدرت ہی نظر لگی نہ کہیں اوس کی دست باز کو</p>	<p>کبھی صبا کو کبھی نامہ کر کو دیکھتی ہیں کبھی ہم او کو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں</p>
<p>نہ</p>	<p>تیری جواہر طرف کلمہ کو کب دیکھیں ہم اوج طالع محل و گھر کو دیکھتی ہیں</p>
<p>نہیں کہ مجھ کو قیامت کا ہتھکڑا نہیں کوئی کسی کہ شب بے مین کیا برائی ہی جو آؤں سامنی اونکی تو مر جا نہیں کبھی جو یاد ہی آتا ہو نہیں تو کہتی ہیں علاوہ عید کی مٹی ہی ہون نہ ہی شراب جہان میں ہو غم و شادی ہم میں کیا کام</p>	<p>شب فراق سی روز جزا نہ یاد نہیں بلاسی آج اگر دن کو ابر و بار نہیں جو جاؤں والسی کہیں کو تو خیر یاد نہیں کہ آج ہر مین کچھ فتنہ و فساد نہیں گدا ہی کو پتہ میخانہ نامہ نہیں دیبا ہی ہم کو خدائی وہ دل کشا نہیں</p>
<p>نہ</p>	<p>تم اون کی وعدی کا ذکر اونکی من کرو غالب پہ کیا کہ تم کہنا اور وہ کہیں کہ یاد نہیں</p>
<p>تیری سن کھسا بانڈہتی ہیں آہ کا کسئی اثر دیکھا ہی تیری فصحت کی مثال امیر قید مستی ہی رائی معلوم نشہ رنگ سی ہی و شہ گل غلطی ہای مضامین جت چوہ اہل تدبیر کی واماں گیان ساوہ پر کارین خوبان غالب</p>	<p>ہم ہی مضمون کی اماندہتی ہیں ہم ہی اک اپنی ہوا بانڈہتی ہیں برق کو پابہ خا بانڈہتی ہیں اشک کو بی سرو پا بانڈہتی ہیں مست کب بند قبا بانڈہتی ہیں لوگ ناسکے کور سا بانڈہتی ہیں آبلون پر ہی حبا بانڈہتی ہیں ہمسی پیاں و فابانڈہتی ہیں</p>

	<p>زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اس وگر نہ ہم تو تو قح زیادہ رکستی ہیں</p>	<p>۲۵</p>
	<p>خاک ایسی زندگی پہ کہ تہ نہیں ہونیں انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہونیں لوحِ جہان پہ حرف مگر نہیں ہونیں آخر کنا ہمار ہوں کافر نہیں ہونیں لعلِ زمر و زرد گوہر نہیں ہونیں رتبہ بن محروم سی کتر نہیں ہونیں کیا آسمان کی ہی برابر نہیں ہونیں</p>	<p>دائیم ٹپا ہوا تری درپرسید ہونیں کیوں گردشِ مہر سی گہرِ نجابی ل یارِ نہ مانہ مجھ کو مٹاتا ہی کس لیے حدِ جا ہی نثار میں عقوبت کیواسطی کسواسطی عنبرِ نہیں جانتی بھی رکستی ہو تم قدم مری لنگھو کیوں کرتی ہو مجھ کو منع قدموں کس لیے</p>
	<p>غالب و ظیفہ خوار ہو شاہ کو دعا وہ دن گنتی کہ کستی تہی نوکر نہیں ہونیں</p>	<p>۳۵</p>
	<p>حاکم میں کیا صومتن ہنگامی گنہگار ہونیں لیکن بپشت و کلاطاق نسیان ہونیں شکبوا نکلی جی میں کیا آئی کہ عریان ہونیں لیکن نگاہ میں خونِ دیوارِ نذران ہونیں ہی زلفِ خوش کہ محو ماہ کنگار ہونیں میں یہ سمجھو لگا کہ شمعیں دِ فرزان ہونیں قدرِ حق سی ہی حوریں لگرو ان ہونیں تیزیِ لعلِ جس کی بازو پر پشیمان ہونیں بلبلین سکر مری نالی غزلخوان ہونیں جو مری کوتاہی تہمت ہی مگر گان ہونیں</p>	<p>سب کہاں کہ لالہ گل میں نمایان ہونیں یاد تہیں بکھوسے رنگِ بزمِ آرائیان تہیہ نیا نشِ گردشِ بکھوسے نسیان قید میں بیوقوف فی گوشتِ یوسف کی خستہ سب قیدیوں ہی ہوں خوش پزیران ہونیں جی خونِ لکھنوی ہی دو کہ ہی شامِ فراق ان پر یاد و نشی لیسنگی غلامِ ہم تمام نیز او سکی ہی مانع او سکا ہی نہیں او سکی ہن میں جہنم کی گویا وستان گہل گیا وہ گھاس میں کیوں پھوٹی جاتی ہیں بارِ بکلی باز</p>

<p>سبک رو کا مینی اور سینه مین و بزرگ بینی وان گیا سہی مین تو افکی گالیوں کا کیا جو جانفرازی باوہ جس کی ہاتھ مین جام گیا ہم موصہ مین ہا کیش ہی ترک رسو م سج سی خور گروا انسان کوٹ جاتا ہی</p>	<p>میری ہن بخیت چاک گر بیان گوسین یو تھین جتنی دعائیں صرف ویران گوسین سب لکیرن ہاتھ کی گویا رگ جان گوسین تھین جب بیت گتین اخباری کان گوسین مسکلیں مجھ پر پین اتنی کہ سان گوسین</p>
---	--

<p>یونہی گرتا رہا حال ہی اسی اہل جہان دیکھنا ان بستیوں کو مٹ کر ویران گوسین</p>	<p>۴۰</p>
--	-----------

<p>دیوانگی سی و شہنشاہی مین دکھو نیا جسرت دیدار کر چکی منہ تر اگر نہیں آسان تو سہل ہی بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہی پوہنا شہید گی کی ہاتھ سی ہی ہواں ہوش گنجائش عداوت اغیار کی طرف وڑنا ہمای زار سی غریب کوہا ولیم ہی لیک صفت مگر گانسی اسل دگی یہ کون نہ حاجی بخدا</p>	<p>یعنی ہمای حبیب الی تبار ہی نہیں دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار ہی نہیں دشوار تو ہی ہی کہ شواہی نہیں طاقت بقدر لذت آزار ہی نہیں صحر میں بھی اکوئی ہوا رہی نہیں یان لمین ضعیف سی ہوں تار ہی نہیں آخر نای مرغ گرفتار ہی نہیں حال انکہ طاقت خشن ظاہر ہی نہیں اوتی مین اودا تہ مین تلوار ہی نہیں</p>
--	--

<p>دیکھا اس کو خلوت جلوت مین بارا دیوانہ گر نہیں ہی تو ہشیار ہی نہیں</p>	<p>۴۱</p>
---	-----------

<p>سین نبی خم کوئی بخیت کی درخور مری نہیں ہونی ہی منع ذوق تماشا خانہ دیدارنی وولیت خانہ بیدار کا و شامی گان ہون</p>	<p>ہوا ہی تار اشک یاس شہد چشم سوز نہیں اکھٹ سیلاب باقی ہی برنگ پندہ روزن مین انگین نام شاد ہی مری ہر قطرہ خون تن مین</p>
---	--

بیان کسی جو غزلت گسری رہی شہستان کی کیونکہ ہر شے نے بیڑی شور حسنوں آئی ہوئی اوس مہر و ش کی جلوہ شال کی آگ سجائون نیک ہون بد ہون میر جیت لاف ہزاروں کی جی جوش جوش عشق نی محکو	شب نہ ہو جو کدین بند دیوار درون ہوای خندہ احباب بخیر حیات دامن پد افشان جو ہر آئینہ میں مثل فرہ ورن جو گل ہون تو ہون گلن میں جوں ہون گلن سید ہو کر سودا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں
--	---

۱۵	اس زلفانی تازیانہ الفت نامی چہ بان ہون خجست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں
----	---

مزی جہان کی اپنی نظریں خاک خمیں مگر غبار ہو ہی پر ہوا اڑا لیا یہ کہ بہشت شمال کے آمد آمد ہی بہلا اویسنی کچھ بھی کو رحم آتا خیال جلوہ گل سی خراب ہیں میکش ہو ہون عشق کی غار نگری سی شمشدہ	سوائی خون جگر سو جگر میں خاک نہیں وگر نہ تاب و توان بال چرین خاک نہیں کہ غیر جلوہ گل رنگرز میں خاک نہیں اثر مری نفس بی اثر میں خاک نہیں شرا بخاند کی دیوار و در میں خاک نہیں سوائی حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
---	---

۱۶	ہماری شہرین اب صرف دل لگی کی اسد کہلا کہ فائدہ عرض نہرین خاک خمیں
----	--

دل ہی تھی سنگ و خشت و دی تیر کی کیون چہ نہیں حرم نہیں و نہیں آستان خمیں جب وہ جمال و نفوذ صورت مہر و روز و شہ غمرہ جانستان نلوک بازی پناہ قید خیانت بند غم اصل میں و نوا یک ہیں حسن اور اس سپہ حسن ظن نہ گئی ان کی شہر	روشن گی ہم نہار بار کوئی بہن تہا کیون بٹھی ہیں ہلکے پر ہم غیر بہن و شہا کیون آپ ہی ہو نظارہ سور پو میں نہ چہا کیون تیرا ہی عکس رخ سی سامنی تیری آہ کیون موت سی پہلی آدمی غم سی نجات پائی کیون اپنی چہ تھا وہی غیر کو آزمای کیون
---	--

وان در غرور عرونازیان به حجاب پنهان	راه من هم ملین کمان نه من به بلبل کون
هائون و نه من خدای پرست جاووده بیوفای	حسب کو به من دل غرور او کی می جای کون
غالب خسته کی بغیر کو منی کام بین	
روی زار زار کیا کجی های های کیون	

غنچه ناگفته کو دوست و کمال کون	بوسه کو چو پیا پیون نه سی جنتی کون
پیش طریقی کی می کیا که بن کسی	او کی که شام روی یکی ہی لید که کون
دلت کی وقت می ہی ساتیه قیب کو لوی	آهی بان خدای می پر کجی که کون
غیر سی ات کیا بی به جو کمال و کجی	سامنی آن بهینا او به کمال کون
بزم من و کی و بر و کیون خوش طبع	او کی تو خاشی من ہی ہی کمال کون
دینی که بزم نامز چاهی غیر ہی	نسکی تم ظریف نی محک و شامی که کون
همی کی او باری جانی بی و کس طبع	او کی می سیری بخودی جانی لگی هو که کون
کبھی کی می لای منی کی وضع پاتی	آینه وار نامی حیرت نقش پاک کون
گرتی منی بی و خیال وصل من کمال	سوی محبت منی ہی ہی و پاک کون

باب او او گوشت که رختی کیون که هر شک فارسی	
گفته غالب ایک بار پره کی اوی سنا که کون	
صدی دل اگر افسرده ہی گرم تا شام	که چشم تنگ شاید کثرت نظاره سی و هو
نقد حضرت دل چاهی فی فوج معاصی	بهرون یک گوشه هو ان گر آب بهت و راه

اگر ده سده قد گرم خرام ناز آجاوی	
کف بر خاک کشتن کل قمری ناله فرساوی	
کعبه من چار ما تو ندو طعنه کیا کعبین	بیو لایون حق صحبت اهل کشت کو
طاعت منی رتی می و کعبین کی لاگ	دور منی دال و کو می لیکر شرف کو

<p>وفا داری بشرط استواری اصل یان ہی شہادت ہی مری سست میں جبری ہی ہوگی ڈسٹ تانگو تو کبات کو یوں بھیر سوتا سخت کیا کہ نہیں سکتی کہ چوہا ہوں جاہر کی</p>	<p>مری تھانہ میں تو کبھی میں گارو برہن کو جہاں تلوار کو دیکھا جکاوتا سا گرون کو راکھٹکانہ چور کیا دعا دیتا ہوں ہرن کو جگر کیا ہم نہیں رکتی کہ کھودین جاکی معذکو</p>
<p>۵۱۱۱</p> <p>فریون جرم کھینچو دولا ب و ہمن کو</p> <p>دیوتا ہوں جب میں پیلاوس سین کی پانو دی ساوگی سی جان پڑن کو کہن کی پانو بھاگی ٹھی بہت سو اوسی کی سرائی یہ مرہم کی جستجو میں پہل یوں جو دور دور الہداری ذوق وشت نوری کہ بعد برگ ہی چون گل بہار میں یان تک کہ ہر طرف شکبو کسی کی خواب میں آیا نہو کہیں</p>	<p>۵۱۱۱</p> <p>مری شاہ سلیمان جاہی سست نہیں غالب</p> <p>مرکتا ہی ضد سی سنج کی باہر لگن کی پا بھیما کیون نہ ٹوٹ گئی پیرزن کے پانو ہو کر اسیر ذاتی ہن راہزن کی پانو تن سی سوا افکار میں اس خستہ تن کی پانو ہاتی ہن خود بخود مری اندر کن کی پانو اوتری ہوئی ابھتی ہن مرغ چین کی پانو اکھتی ہن آج اوس بت نازک بدن کی پانو</p>
<p>۵۱۱۱</p> <p>پیتا ہوں وہو کی خسر و شیرین سخن کی پانو</p>	<p>غالب مری کلام میں کیونکر مرنو</p>
<p>۵۱۱۱</p> <p>وہاں اوسکو مول لہی یان میں ہن مشا</p>	<p>یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے سنو</p>
<p>۵۱۱۱</p> <p>اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو کھیت آئینہ تاکہ دیدہ نچھیر سی سنو</p>	
<p>۵۱۱۱</p> <p>وہاں چکر جو غش آتا پی ہم ہی ہو و لکھو میں اور محبی دل عودفا کو تار ضعف می نقش پی موسیٰ موسیٰ گرون</p>	<p>صدر آہنگ میں بس قدم ہی ہو کھد فزوق گر قناری ہم ہی ہو تیری کوچی ہی کمال طاقت رہ ہی ہو</p>

<p>جا کجی تفضل کہ کچھ لہند ہی ہو رشک سطر جی وڈ اثر بانگ حنین سر اور لے لے جی جو وعدہ کو کر جا یا دل کی خون کرنی کی کیا دلکین چا تم وہ ناز کہ خمیختی کو فغان کتی ہو لکھنؤ آیکا باعث بنین کدنا سخی مقطع سلسلہ شوق بنین ہی شہر</p>	<p>یکجا غلط انداز تو سہمی ہو نالہ مرغ سحر تیغ دودم ہی ہو منس کی بولی کہ تری سہمی قسم ہی ہو پاسی بختی دیدہ اہم ہی ہو ہنرمند عاجز کہ تفضل ہی شہمی ہو ہنس سیر و تاشا سوہ کرم ہی ہو غم سیر خف و طوف حرم ہی ہو</p>
<p>۱۱۶</p>	<p>یہی جاتی ہی کہیں ایک توقع غالب جادہ رکشش کاف کرم ہے ہو</p>
<p>تم جانو تو غیر سی جو رسم و راہ ہو بچتی نہیں سوا خدہ روز شری کیا وہ ہی بگینہ کش جوش ناپائین ادھر امو القاب میں ہی نکی ایک تار جب میکدہ چٹا تو پر اب کیا جگہ کتی سننی میں جو بہشت کی تو نصیب</p>	<p>مکھو ہی پوچھتی ہو تو کیا گناہ ہو قاتل اگر قریب ہی تو تم گواہ ہو مانا کہ تم بنسیر خورشید راہ ہو مڑا ہونین کہ بہتگی کی نگاہ ہو مسجد چو درس ہو کوئی خانقاہ ہو لیکن خدا کری وہ ترا جادہ گاہ ہو</p>
<p>۱۱۷</p>	<p>غالب بھی گرنو تو کچھ ایسا سز نہیں دنیا ہو یا رب او در اباد شاہ ہو</p>
<p>گئی وہ بالکھ بگفتگو تو کیونکر ہو ہماری توہین میں شک کا ہی نام وصل ادب ہی ویری کشمکش تو کیا کجی تمہیں کہو کہ گذار صنم پرستو نکا</p>	<p>اکسی ہی کچھ ہوا پر کہو تو کیوں کر ہو کہ گرنو تو کہاں مابین ہو تو کیوں کر ہو جیا ہی وہی گوگو تو کیوں کر ہو بھول کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیوں کر ہو</p>

<p>اوجہتی ہو تم اگر کہتی ہو کہ جسے نصیب ہو وہ سیاہ میرا سا ہمیں پرانی امید ہو تیری جی غلط تھا ہمیں خط پرگان بتلی کا تا وہ اوس تہ کو دیکھ کر کہ محکوم وار</p>	<p>جو تم سنی شہر میں من اگیدہ کو کیونکر ہو وہ شخص دن کی رات کو تو کیونکر ہو ہماری بات ہی چوہین نہ تو کیونکر ہو نہانی دیدہ ویدار جو تو کیونکر ہو بہ نیش ہو رگ جاغین تو تو کیونکر ہو</p>
--	--

<p>۱۱۸</p>	<p>مجھ جوں نہیں نکال بولی بقول حضور فراق یار میں سکین ہو تو کیونکر ہو</p>
------------	---

<p>کسی کو کی دل کوئی نو آنسج فغان کیون ہو وہ اپنی خوش چوہن کی ہم اپنی وضع کیون چوہن کیا تمھاری رسوا لگی اس محبت کو وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر سوڑنا تھا فقیں میں مجھسی روا وچر کہتی نہ ڈریم یہ کہہ سکتی ہو ہم لہیں نہیں ہر پریت بلاؤ غلط ہی جذب و لکا شکوہ دیکھو جرم کا ہی یہ شہنشاہ کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہی یہی ہر آزارنا تو ستانا کسو کہتی ہیں کہا تم کی کہ کیون ہو غریبی میں رسوائی</p>	<p>نہو جب ہی سینہ میں تو پر نہ نہیں کیا کیون ہو سبک ترسکی کیا چوہن کہ ہی سر گراں کیون ہو نماوی تاب جو غم کی ویدار ازان کیون ہو تو پہر ہی سنگدل تیرا ہی سنگ ستان کیون ہو گری ہی جہہ کل کجی وہ میرا ششیاں کیون ہو کہ جب لہیں تین تم ہو تو کہو سنی نہان کیون ہو نہ کہیں جو گرم اپنی کو کشاکش ویران کیون ہو ہوئی تم دوست جس کی دشمنی او سکا آمان کیون ہو عدو کی ہو لی جب تم تو میرا امتحان کیون ہو بجا کہتی ہو سچ کہتی ہو پہر کہو کہ ان کیون ہو</p>
--	---

<p>۱۱۹</p>	<p>نکالا چاہتا ہی کام کیا طعوتی تو نکال ب تری ہم کہتی ہی وہ تجھے ہر مان کیون ہو</p>
------------	---

<p>سہی الیسی جگہ چکر جہان کوئی ہو بی رو اویرا لک نہ تیا چاہی ہو</p>	<p>ہم سخن کوئی نہوا و نہر ان کوئی ہو کوئی ہم سہی نہوا و رہا سبان کوئی ہو</p>
---	--

۱۲۰	پڑی گریہ تیر کو کوئی نہویار وار اور اگر مرچائی تو نوخه خوان کوئی نہو	باب الہام
طوطی کو شش جبت سی مقابل ہی نہ	از مہر تارہ ذرہ ول مول ہی نہ	
جس کی بہاریہ ہو ہیرا کی خزان چو	ہی سبز زار ہر درو دیوار عکدہ	
۱۲۱	ناچار سیکسی کی ہی حسرت اوٹھائیے دشواری رہے ستم بہر مان نہ پوچھ	باب الیہ
طاقت کمان کہ دیکھا حسان مٹھائی یعنی نہو سرت طفلان مٹھائی ای خاتمان خراب حسان مٹھائی	صنوجہ رو بہوی جو گرگان مٹھائی ہی سنگ پر بات عاش خون عشق دیوار بار منت مرفوسی ہی خمر	
	۱۲۲ یا میری زخم رشک کو رسوانہ کیجیے یا پردہ تبسم پیمان اوٹھائی سجوں با پس نگہ متبہا جات چاہی آخر ستم کی کچھ تو سکافات چاہی ہاں کچھ کچھ تلافی بافات چاہی تقریب کچھ تو بھ ملاقات چاہی اک گونہ بخودی فحی ذرا چاہی ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہی برسوی قبلہ وقت نہا چاہی عارف ہر شہر مست می ذرا چاہی	۱۲۲ سجوں زیر سایہ خرابات چاہی عاشق ہوئی میں آپنی کاد شخص پر دی اداوی فلک دل حسرت پرستی سیکسی بہن رخوئی ہی ہم مصوری می ہی عرض نشا ابی کس مہیا کو ہی نگ لالہ گل نسیرین جدا جدا سپہای تم یہ چاہی ہنگام بخوری یعنی تجھ گرو دش پائیہ صفت
	۱۲۳ شومای فصل ہی غالب فروغ کو خاموشی ہی ہی نگلی ہی جو بات چاہیے	۱۲۳

سور تہا ہی باز آید چیدن گسگون ہ ہی تکلف بطرف تما ایک انداز جنون ہ ہی مری دلم تناسلین ہی کہ صید بون ہ ہی کہ ہوگا باعث افواہین کو فرون ہ ہی سری و دای بتیابی مین ہی کہ موخچن ہ ہی لیس مٹیا ہی اک و چار جام و آگون ہ ہی	بساط عجزین تما ایک دل بقطرہ خون ہ ہی رتلی و شش خسی آرزو ہم خندی تکلف سی خیالی ہرگز کب کین دل آرزو کو بخش نکر تا کاش نالہ بگو کیا معلوم شاہدم نہ اعتبارش تیغ جنا پر ناز و سحر ماو می عشرت کی خواہش ساقی گردونی کنی بجی
مرئی ملین ہی غالب شوق وصل شکوہ جو خداوہ دن کری جواوس ہی مین یہ ہی کمون وہ ہی	۱۳۳
تنگ آئی مین ہرلم نی حشا طلبونی یکبار لگا دو خم می میری لبونی زرنار نہ و طوفان ان بی لبونی	ہی بزم تباین زن آرزو دلبونی ہی و ورق و جبریشانی صہبا زندان و رسیکن گستاخ مین اہر
بیدا و وفا دیکہ کہ جانی رہی آسیر ہر چند مری جاگو چہا ربط لبونی	۱۳۵
سن لیتی مین گو ذکر ہمارا نہیں کرتی	تا بگو شکایت کی ہی باقی نہ ہی جا
غالب وہ سن کی بلا لیں یہ ا جا رہن سین کرتی	ترا احوال شادین کی ہم اون کو
گہرین ہتا کیا کہ ترا غم اوسی غارت کرتا	۱۳۶
وہ جو کہتی تھی ہم اک حسرت تمہیں سے	غم دنیا سی گہ پائی ہی فرصت سلاو ٹانگی کہ لیک کسطح مضمون مری کتو کجایاب پٹنا پٹیاں مین شعلہ آتش کا آسان ہی
فلک کا دیکنا تقریب تیری یاد آئی کی قس کہانی ہی اوس کا خرنی کا غنکی جانگیر ولی شکلی ہی حکمت دلمین سو غم چپائی کی	

او نہیں منظور اپنی زنیوں کا دیکھ گمانتا ہاری سادگی تہی التفاتِ ناز پر مرنا کد کو بے حادث کا تحمل کر نہیں سکتی	اوشی تہی سیر گل کو دیکھنا شوخی سہا سکی تر آنا نہتا عالم مگر متبید جانی کی مری طاقت کہ ضامن تہی تو نکی نازا و شکر
---	--

۱۲۷	کہوں کیا خوبی اوضاعِ انسانی زمانِ غالب بدی کی اوشی جس سی پہنی کی سہی بار ہائیکے
-----	--

حاصل سی بات دہو بیٹھائی تو دھرا	دل جوش گرین ہی ٹولی ہوئی اس کے
---------------------------------	--------------------------------

۱۲۸	اوس شمع کی طر حسی جس کو کوئی بچھا دیے مین ہی جسے ہو و نہیں ہون داغِ ناتاہیے
-----	--

کیا تنگ ہم ترنگان کا جان ہی ہی کائنات کو حرکت تیری دوتی حال آنکہ ہی یہیلی خراسانی لہ رنگ کی اوشی گر مہینہ اہل ہوسمین جا کیا خوب تہی غیر کو بوسہ نہیں دیا بیشا ہی جو کہ سایہ دیوار یارین ہستی کا اعتبار ہی غم فی مشاویا	جس مین کہ ایک بیضہ مورا سگان پر توسی آفتاب کی رہ مین جان غافل کو میری شیشہ یہی گامگان اوشی کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان بس چپ ہو تہی ہی نہیں بیان قرانہ وای کشور بند و شان کس سی کہوں کہ داغِ جگر کا نشان
--	--

۱۲۹	ہی باری اعمت و وفا واری اہم قدر خالب ہل سہیں بخش مین کہ نامہ بیان
-----	--

فروری میری ہی تجکو بھیت سگرا ہی تھا تیری دلمین گزرتا آشوبِ غم کا حوصلہ کیون مری غمخوارگی کا تجکو آیا تھا خیال عمر ہر کا تو فی بیانِ وفا باندہ تو کیا	کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکار ہی تھا توئی پہر کیوں کی تہی میری نگسار ہی تھا دشمنی اپنی تہی میری دوستدار ہی تھا عمر کو ہی تو نہیں ہی ہلکا پار ہی تھا
---	--

<p>زہر گیتی ہی محبتی آب و بنوای زندگی گفتش ایندای ناز جلوه کو کیا ہو گیا شیرم رسولی سی جا چینا نقاب خاکین خاک مین ناموس پیاں محبت مل گئے ہاتھ ہی تیغ آزا کا کام سے جاتا رہا کدھر ج کاٹی کوئی شبہای تار بنگال گوش مجبور پیام چشم محروم حال</p>	<p>یعنی تجھی تھی اسی ناسازگار خاک پر موتی ہی تیری لاکہ کار ہای ختم ہی الفت کی تجھ پر پردہ دار ہای اوٹھ گئی دینا سی راہ و رسم بیکار ہای دل پہ اک لگنی نپایا زخم کار ہای ہی نظر فر کردہ اختر شمار ہای اکیل تیر یہ نامید دار ہای</p>	
<p>۳۳۰</p>	<p>عشق فی کد انتہا غالب ابھی حشت کا لگ رکھیا تھادل مین جو کچھ ذوق خواری ہای</p>	
<p>گسٹگی مین عالم ہستی ہی پاس ہی لتیا نہیں مری ل آوارہ کی خبر کیجی بیان سرور تیر غم کنا تلک ہی وہ غرور حسن سی بیکانہ وفا پی جسد قدرتی شب مہتاب مین سہرا</p>	<p>لشکین کووی نوید کہ مرگئی اس ہی ابتک وہ جانتا ہی کہ میری ہی پائی پر مومری بدن نہ بان پاس ہی ہر خندا و کی پاس مل حق شمار ہی اس بلندی مزاج کو گری اس ہی</p>	
<p>۳۳۱</p>	<p>ہر اک مکان کو ہی مکین سی شرف اسد مجنون جو مر گیا ہی تو جنگل اوداس ہی</p>	
<p>گر خامشی ہی فائدہ اخای حال ہی کسکو سناؤں جرت اطہار کا گلا کس جہ دہ مین ہی بندہ پروا ایچا ہی ہی خدا نخواستہ وہ اور دشمنی مشکین لباس کعبہ علی کی قدیم حیا</p>	<p>خوش ہوں کہ میری بے بسی حال ہی دل فرموج خوج زمانہای لال ہی رحمت کہ خدا خواہ لب لبی سوال ہی ای شوق منتقل پیچھی کیا خیال ہی ناف زمین ہی کٹاف غزال ہی</p>	

دربار میں کو عرق انحال ہے	دشت پر سے عرصہ آفاق تنگ تھا
مستی کی مت فریب میں آجائیو اسد عالم تمام حلقہ دام حیل ہے	۱۳۲
تڑپنی شکوہ کی باتیں نمود نمود کی پوچھو حذر کرو مری مل سی کہ آہیں آگ مٹی ہی	
دلایہ دروالم ہی تو مستم ہی کہ آہ نہ گریہ جی ہی نہ آہ نیم شبے ہے	۱۳۳
نظارہ کا غدتری خط کا عطر داری ہم نہیں جلتی نفسی چند تشابہ ہی ہرگز تھی دیندگی میں نالہ سی تاجارہا جسکی جلو میں میں آسمان شرابہا زندگی سی ہی ملجی اندون بیری	ایکجا حرف فنا لکھنا سو ہی ہٹ گیا جی جانی وقت فنا کی نامی پر کیوں اگ سے پائین تھی وقت اٹھتی ہی صدم ہی ہی بدستی بدورہ کا خود غر خواہ مجھی مکتہ تو مہین کشا تا اپنی نہ
آنکھ کی تصویر سہ نامہ چہ پہنچی ہی کہ تا تجربہ پہ کھجاوی کہ اسکو حسرت دیدار ہی	
پتیس میں گذرتی میں جو کوچی سی وہ میری	
کندیا بھی کمار و نمود بدلی نہیں دیتے	۱۳۴
جسکی کشتی میں نالہ وہ علی علم کا عقاب ہی وہی ہم میں نفس ہی اور ماتم مال پر کای اثر فریاد و لمای حسرتیں کا کنسی مکیا ہی	مری پریشی فصائی حیرت آباد متنا ہی خود لکھیا فصل گل کشتی میں کھول دھم وفائی لہر ان ہی اتفاقی ورنہ ہی مہریم
نہ لای شوخی نازشہ تاب رنج نو میدے کف افشوس ملنا عہد سب بد متنا ہے	۱۳۵
نہیں بیمار و فاد جو سیر کشتی	رجم کر ظالم کہ کیا بود چرخ کشتی

۵۳۱	دل لگی کی آرزو بی چین کستی ہی حسین ورنہ بیان ہر موقعی سود و چراغ کشتہ ہی
چشم خولج خامشی مین ہی آواز پر دہا پیکر عشاق ساز طالع ناسازی	میر تو کہوی کرد و شعلہ آوازی نار گو یا گردش سیارہ کی آوازی
۵۳۲	دشکادہ دیدہ خونبار محبت یک بیابان جلوہ گل فرش پا اندازی
عشق کجا بہنیں چشت ہی سہی قطع کچی نہ تعلق ہسم سہی میری ہوشین ہی کیار سوائی ہم بھی شش تو نہیں ہیں اپنے اپنی ہستی ہی ہی ہو جو کچھ ہو حمر ہر چند کہ ہی برق خراہم ہم کوئی ترک وفا کرتی ہیں کچھ تو دی ہائی فلکنا اضاف ہر ہی تسلیم کی خود دہین گے	میری چشت تری شہرت ہی سہی کچھ بہنیں ہی تو علوت ہی سہی ای وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی غیر کو تجسی محبت ہی سہی آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی دل کی خون کرئی کی نصرت ہی سہی نسہ عشق مصیبت ہی سہی آہ و فربا کی رخت ہی سہی بی نیازی تری عادت ہی سہی
۵۳۳	یار سی چمپو پل جانی گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
ہی رسیدگی مین کو شش بجا بھی ڈھونڈی پل و س ہی آتش کچھ مستانہ طر کرون ہون وادی خال کرتا ہی بسکہ باغ مین تو چھیا بیان	جس وطن ہی خندہ زبان مجھی جس کی صدا ہو جلوہ برق فغا بھی تاما گشت ہی ہی مرا مجھی آئی لگی ہی کہت گل ہی جا مجھی

	کہنا کسی پہ کیوں مری دل کا معاملہ شعرون کی انتخاب فی رسوا کیا مجھی	
	۱۳۹ زندگی اپنی جلاں شکل سی گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدا رکھتے تھی	۱۳۹
<p>بیٹا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیے مین اور جاؤں سی تھی بن صد کے دلت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیے حضرت ہی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیے تونی وہ گنجبای گرا غایہ کیا کیے کس دن ہماری سپرند آری چلا کیے دینی لگا ہی بوسہ بغیر التجا کیے سہولی سلی تونی سیکڑوں عدی وفا کیے</p>	<p>اوس شرم بھی نہیں تھی جیا کی دل ہی تھی سیاست مر باسی ڈر گیا رکتا پر دن بھر خور و سجاوہ رہن جی بیسرفہی گزرنی ہی ہو کر چرخہ مقدور عفو خاک سی پوچوں کہ ای شرم کس فرستہ شین نہ ترا شاکی عدو صحت میں غم کی نہ پڑی ہو کہ شین غم صند کی ہی ادوات کہ جو تیری نہیں</p>	
	۱۴۰ غالب تمہیں کہو کہ ملیگا جواب کیا مانا کہ تم کھائی اور وہ سنا کیے	۱۴۰
<p>اس سال کی حساب کو برق آفتاب ہے بال تدر و جلوہ موج شہ آب ہے فی بہا گنی کی گون ز اقامت کی آب ہے غافل گمان کری ہی کہ گیتی خراب ہے جوش بہار جلوہ کوجس کی نقاب ہے مانا کہ تیری رخ سی گندہ کا سیا ہے قاصد چرک بکورشک سوال و جواب ہے</p>	<p>رفقہ عمر قطع رہ نہ طراب ہی مینیای می ہی سر و نشاط ہمار ہے نرخمی ہوا ہی پاشنہ پانی شات کا جادو یادہ نوشی زندان ہی شہت کا نظارہ کیا حریف ہواوسن جج گ کا مینا مراد و کلیستی کو کیا گروں گزارا بسد مست پیغام بیکر</p>	

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پچھلک جابی ہی لاتہ دھو دسی ہی گرمی گر اندیشہ میں ہی غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کر ہی شوق کو یارت کہ ہر دم ناکہ کہینچی جابی دو چشم بدتری بزم طرب سی واہ گرچہ ہی طرز تغافل پر وہ دار راہ عشق او سکی بزم آریاں سنکر دل رخو ریاں ہو کی عاشق وہ پرین اور نازک بن گیا نقش کو او سکی مصور پر ہی کیا کیا ماز بن	میں اوسے کیون ہر بلاکب محبتی نہ کیا جابی ہی انگینہ بندی صبا سی پگھلا جابی ہے گر چہ ہی او سکوا آتی ہی تو شراب جابی ہے دل کی وہ حالت کہ دم مینی ہی گہرا جابی ہے نہ نہ ہو جاتا ہی وہاں گزنا میرا جابی ہے پر ہم ایسی کہوی جاتی بن کہ وہ پا جابی ہے مثل نقش مذعای غیر پٹھا جابی ہے رنگ کھلتا جابی ہی جتنا کہ اورتا جابی ہے اکینچتا ہی حسد روتا ہی کینچتا جابی ہے
--	---

۵۴۲	سایہ میر محبتی مثل دوسہاگی ہی اسد پاس مجھے آتش بجان کی کس ہی شہر جابی ہے
-----	---

کرم فرماؤ کہ اس شکل نہالی فی مجھی نہیہ وقتہ دو عالم کی حقیقت معلوم کثرت آرائی حدت ہی تیار ہی ہم	تب امان حیرت دی بولیا فی لی لیا محبتی مری ہمت عالی فی اگر دیا کاوان نہ نام خیالی فی مجھے
---	--

۵۴۳	ہوس گل کا تصور میں ہی کٹکا زبا عجب آرام دیا بی پردہ بالی فی مجھے
-----	---

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سلمان ہے غبنہ تاشگفتہ بزرگ حافیت معلوم	برق خرمین احست خون گرم دہقان ہے باوجود دلجمعی خواب گل پریشان ہے
---	--

ہم ہی رنج تباہی کس طرح اوٹایا جابی داغ رشت دست عجز شلہ خرمندان ہے	
--	--

اوگ رہا ہی دو دیوای ہنر خواب	ہم ہی باہن میں دو گر میں ہارائی ہی
------------------------------	------------------------------------

<p>سادی پادو کی جان کی حسرت دلیں ہی اوکینا تقریر کی لذت کہ جو اوسنی کہا اگر چہ کسی کس ثباتی سی ولی با این ہمہ بس جو مہنا میدری خاک میں ملجای گی رنج رہ کیوں کنہی و امانگی کو عشق ہی جلوہ ساز نقش روزخ ہمارا دل سہی</p>	<p>بس نہیں چلیا کہ ہر خیر کف قائمین ہے مینی یہ جانا کہ گویا یہ ہی میری ملین ہے ذکر میرا محسوس بہتری کہ اس محل میں ہے یہ جو اک لذت ہماری سہی چال میں ہے اوٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم نہ ملین ہے فتنہ شور قیامت کس کی آج کل میں ہے</p>
---	--

۵۱۳۵
 ہی دل شوریدہ غالب ظلمت چق توب
 رحم کر اپنی تنہا پر کہ کس شکل میں ہے

<p>دو نو نکواں کہ میں ضامنہ کر گئے تکلیف پر وہ وار نہ خرم کر گئے اوٹھی بل بک لذت خواب کر گئے سہیلی بی جاہوں بل پر گئے موج خرام باریہ کیا گل کتر گئے اب آبروی شیوہ اہل نظر گئے مستی سی ہر نگہ ہری نہ کر گئے کل تم گئی کہ ہم یہ قیامت گذر گئے</p>	<p>دستی ہی گاہ جگر تک او تر گئے شق ہو گیا ہی سینہ خوشالذخ وہ بادہ شبانہ کی سہیلیاں کہاں اوٹتی پری ہی خاک مری گئی یارین دیکھو تو دھیری انذار نقش پا ہر بو الہوس حسن پستی شعار نظارہ فی ہی کام کیا و انقباب کا قرواودی کا نفرقہ یکبار مٹ گیا</p>
--	---

۵۱۳۶
 مارا نہ فی اسد افند خان نہیں

وہ دلو سے کہاں وہ جو الی کدہر گئے

<p>تسکین کو نہ نہیں جو فوجی نظر ملی اپنی گلی میں جھکونکو دفن قہر ملی ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم</p>	<p>حوران خلدین تری صورت گر ملی میری تپ سی خلق کو کیون تاگر ملی ہر شب پیانی کہتی ہیں جی جسد ملی</p>
---	--

<p>بچے تو کہہ کلام نہیں لیکن میں ہی ہم تکو ہی ہم کہہ میں کہ مجھ کو نہ کیا کیا لازم نہیں کہ خضر کی ہم ہر وی کریں</p>	<p>میرا سلام کہیو اگر نامہ بریلے نصرت کشاکش غم نہاں ہی گرے جانا لاکت رنگ بہین ہم ہر ویلے</p>
<p>۱۴۷</p>	<p>امی ساکنان کو چہ ولد دار و یکینا تکو کو میں جو غالب ہر شقتہ</p>
<p>کوئی دن گزند گانی اور ہی آتش و دوزخ میں یہ گرمی کسان باز و دیکھی ہیں اونکی زنجین دیکھی خط منہ و کیتا ہی نامہ بر قاطع احمار میں اکثر بخوم</p>	<p>اپنی جی میں بہنی نہانی اور ہے سوز غما ہی نہانی اور ہے پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے کچھ تو پیغام زبانی اور ہے وہ بلای آسانی اور ہے</p>
<p>۱۴۸</p>	<p>ہو چکین غالب بلا میں سب تمام ایک مرگ ناگوانی اور ہے</p>
<p>کوئی امید پر نہیں آتے موت کا اکیلے بمعین یہ ہے اگلی آتی ہی حال دل پر ہنسی جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں کیون نہ چھوٹ کر یاد کرتی ہیں داخل دل گر فطر نہیں آتا ہم وہاں میں جہانسی ہکچو ہی مرتی ہیں آرزو میں مرنی سکے</p>	<p>کوئی صورت نظر نہیں آتے نہیں کیوں رات بہ نہیں آتے اب کسی بات پر نہیں آتے چلطیت اوہر نہیں آتے ورنہ کیا بات کر نہیں آتے میری آواز گر نہیں آتے بوسہ ہی چارہ گر نہیں آتے کچھ ہماری خبر نہیں آتے موت آتی ہی پر نہیں آتے</p>

۱۳۹	کعبہ کس منہ ہی جاوگی غالب شرم تھو مگر نسین کیٹے
<p>دل ناوان بچی ہوا کیا ہے ہم چن مشتاق اور وہ بیزار میں ہی منہ زبانی کرتا ہوں جبکہ تجہ بن نہیں کوئی موجود یہ پچھو لوگ کیسی ہیں شکن زلف غمیں کیوں ہیں سبز و گل کمانسی آکے ہیں ہکو ادنیٰ وفا کی ہی اسید مان بہلا کر ترا بہلا ہو گا ایمان تم پر فشار کر رہا ہوں</p>	<p>آخرا اس درو کی دوا کیا ہے یا الہی یہ ماجرا کیا ہے کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے پھر یہ سنگا سہا سجد کیا ہے غمزدہ و عشوہ دوا کیا ہے نگہ چشم سہ سا کیا ہے اگر کیا چیر ہی ہوا کیا ہے جو نہیں جانتی وفا کیا ہے اور درویش کی صد کیا ہے میں نہیں جانتا دعا کیا ہے</p>
۱۴۰	مینی مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

<p>کشتی تو ہو تم سبک بت غالب ہو آئے ہوں شکستِ نزع میں مان جذبِ محبت ہی صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم طاہری کہ کعبہ کی نہ باگین گئی نکیرین جلاو سی ڈرتی ہیں نہ وعظ سی جگر تہی مان اہل طلب کون سنی طوطہ نایافت اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سچ نہیں</p>	<p>ایک تہ کعبہ کی کہو کوئی کہ دوسرے کچھ کہہ سکوں پردہ مری چوچنی کو آئے آیا ہی سمجھ میں مری آئینہ گو آئے مان منہ ہی مگر باوڑہ و شغینہ کی بو آئے ہم سمجھی ہو ہی ہادی جس میں میں آئے دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کہو آئے اوس رہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو کہو آئے</p>
---	--

کی ہنسون فی اثر گریہ میں نصیر
اچھی بی ایک سے مگر کچھ ڈوبے آئے

اصل
اوس سخن ہار کی کیا بات ہی غالب
ہم ہی گئی دُان اور تری تقدیر کو روئی

پھر کوئی کُل کو بھاری ہے	سینہ جو بای زخم کاری ہے
پھر جگر کو دے لگا سخن	آدِ فصل لالہ کاری ہے
قبلہ مقصدِ نگاہِ نیاز	پھر وہی پردہِ عماری ہے
چشمِ دلال جس رسوائی	دل خریدارِ ذوقِ خلای ہے
و وہی صد رنگِ نالہ فرسائی	و وہی صد گونہ شکباری ہے
دل ہوائِ خواہِ ناز سی پھر	خوشترستانِ بھیراری ہے
جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے	روزِ بازارِ جانِ سپاری ہے
پہرادی بیوفا پر مرتے ہیں	پھر وہی زندگی ہماری ہے

قطعہ

پہر کلاہیِ دُرِ عدالتِ ناز	گرم بازارِ فوجداری ہے
ہور بایِ جہانِ مینِ اندر میر	زلف کی پیرِ شستہ داری ہے
پہر دیا پارہ جگر نے سوال	ایک فریادِ واہِ ناز ہے
پہر ہوئی مینِ گواہِ عشقِ طلب	اشکباری کا حکم جاری ہے
دل و دھڑکا کا جو مقصد تھا	آج تیرا سکی رو بہ کاری ہے

اصل
بخودی بی سبب نہیں غالب
کچھ تو ہی جس کی پردہ داری ہے

جنونِ تمت کشِ تسکینِ شوگر شادمانی کی	کھپاشِ خزانِ دل ہی لذتِ زندگانی کی
کشا کٹھنایِ ہستی ہی کری کیا سچی ادا	ہوئی زخمِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی

	پس از مردن ہی دیوانہ ز بارگاہِ لطفان شرارِ رنگ فی تربت پہ میزی کھفتاشانی کی	۱۵۳
سبا و اخذہ و زمانہ ناچھو محشر کے اگر بوی بجای داندہ و تھان کوئی شکر ہوئی مجلس کی گرمی سے وانی دوسرا غصہ کے کہ طاقت اور کمی اور فی سی پہلی میر شکر کے	انگوٹہ ہی سرفرازی پیداوے کے رگ لیلی کو خاک و دشت جھون لگی بخشی پیر پروانہ شاید بادبان کشتی می تھا کروں پیدا و ذوق بر فشانی عرض کیا دت	۱۵۴
	کمان تک و وول و سکی خمیہ کی چھپی قیامت ہے مزی قمت میں ہار ب کیا نہتی دیوار تہر کے	۱۵۵
جتنی زیادہ ہو گئی اتنی ہی کم ہوئے اوڑنی بنی ہی تھی کہ گرفتار ہم ہوئے یا تشک مٹی کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے خدا لوگ رفته رفته سراپا الم ہوئے تیری سوا ہی ہم پہ پہتے ستم ہوئے ہر چند اسمین باتہ ہماری قلم ہوئے اجزای نالہ و ملین مری نرق ہم ہوئے جو پاؤ اوٹھ گئی ہی او کی علم ہوئے جو دان ترکچ سکی سو وہ یان کی دم ہوئے	بی اعتدالیوں ہی سبک سب میں ہم ہے پہنان تہا و ام سخت قریب نشان کی رہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل یہ ہے سختی کٹان عشق کی پوچی ہی کیا خبر تیری وفا سی کیا ہو تلافی کہ دہر میں گھنٹی ہی جنون کی حکایات خوشچکان اندہری تیری تندہی خوش کی بیم سی اہل ہوں کی فتح ہی ترک نہر عشق ناتی عدم میں چند ہماری سپر ویتھے	۱۵۶
	چوڑی آفتابہنی گدا میں دل لگے سائل ہوئی تو عاشق اہل کرم نہ ہوئے	۱۵۷
توفہ کی نہان ہے بکین بیزبان کبھی کوئی مین جسنی سننی مری کہانی	جوزہ و انداخ و لگی کری شعلہ با سببان مبھی اوس ہی کیا توقع بزمانہ بھولانے	

	<p>یون ہی دکھ کسی کو دنیا میں خوب ورز کتا اک مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی</p>	<p>۱۵۷</p>
	<p>اک شمع جی لیل سو سو محسوس ہے مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے اشقی حق باجارت تسلیم ہویش ہے کیا اوج پستارہ گو فرہوش ہے بزم خیال سیکڑیہ خورشید ہے زہنہارا اگر تمہیں ہونے کی خوش ہے میری سو جو خوش نصبت خوش ہے مطرب غم نہ نہن تکمیل خوش ہے دامان باجانی کف کفر خوش ہے یہ جنت گاہ فرود خوش ہے فی وہ سرور نہ جوش و خروش ہے ایک شمع لگی ہی سو ہوئی خوش ہے</p>	<p>ظلمت دین میں شیبہ عم کا جوش ہے فی شمرہ وصال نہ نظارہ جمال میانی کیا ہی حسن خواہ کوئی بجا گو کہ جو عقد گردن خواب میں بکنا و پیر بارہ حوصلہ ساقی گناہ مست اتنی لڑہ واردان بساط سواد دل و کیو مجھی جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ساقی جلوہ دشمن ایمان آگے یاشب کو کیو کہتی تھی کہ گونہ بساط لطف خرام ساقی فراق صلیح یا صبح دم چو کیو کسی اگر تو زیم میں واغ فراق صحبت کی جلی ہوئی</p>
	<p>آئی ہیں غیب سی یہ مصائب خیال میں غالب میری خامیوں ہی ہر خوش ہے</p>	<p>۱۵۸</p>
	<p>طاقت بیدار انتظار نہیں ہے منشہ باند ازہ نہا نہیں ہے ہامی کر و فی یہ اختیار نہیں ہے خاکمیں عشاق کی خواب نہیں ہے غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے</p>	<p>اکہ میری جان کو قرار نہیں ہے ویتی میں جنت حیات دہر کی بدلی گریہ نکالی ہی تری بزم میں جلو ہمسی عبت ہی گمان بخش خاطر ولسی دہشتا لطف جلو ہامی جانی</p>

قتل کامیری کیا ہی عمد تو بارک	وای اگر عمد استوار نہیں ہے
۱۵۸	توئی قسم سیکشی کی کماٹی ہی غالب تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے
ہجوم غم سی ہیانتک سرنگونی عجیب و حال ہی رنوئی خم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی	کہ تار و اس تار نظرمین فرق شکل ہے سجھیمیت کہ پاس دوسری دیوانہ غافل ہے
۱۵۹	وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرما کی کری غالب چٹکنا غنچہ گل کا صبر ای خندہ دل ہے
پادشاہ ہون لبکہ میں صحرا نور و دیکھنا حالت مرئی ل کی ہم انغوشی کی وقت	خیار پامین جو ہر آہستہ زانو مجھے ہی نگاہ آشناتیرا سر ہر موئی مجھے
۱۶۰	ہون سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نیوچہ ہی ہی بہتر کہ گو گوین بچہ پیری تو یہ مجھے
جس نیم میں تو ناز سی گفتار میں آوے سایہ کی طرح ساتھ پیرن سر و وضو بر تب ناز لگائی اشک بجا ہے دی عجیب شکایت کی اجازت کہ سنگبر اوس نیم فسونگر کا اگر پائی اشارا کھاٹوئی زبان سو کہ گئی پیاس سی تیار مرجاؤن کیون رشک سی جبہ تن ناز کہ خاک نگر ناموس ہو گر ہو س ز ر تب چاک گر سیا نکا فریادی دل بالان آتشکدہ ہی سجدہ مرا از نہان ہے	جان کا لب صورت دیوار میں آوے تو اس قدر دکنش سی جو گلزار میں آوے حب محبت جگر ویدہ خونبار میں آوے کچھ محبت کہ مزایا ہی مری آزار میں آوے طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے اک آئینہ پاوای پر خار میں آوے آغوش خم حلقہ زنار میں آوے کیون تماہر گل باغیسی بازار میں آوے جب کہ نفس دلجا ہوا ہر تار میں آوے ای وہی اگر معرض اظہار میں آوے

	گنجینہ معنی کا طلسم او کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مری اشعار میں آئے	۱۶۱
اوس ہی میرا سپہ خورشیدِ حال آچھا ہے جی میں کہتی ہوں کہ مفت آئی تو مال آچھا ہے ساغرِ جسم میرا جامِ سرفال آچھا ہے وہ گدا جس کو نوخوی سوال آچھا ہے وہ سمجھتی ہوں کہ بیمار کا حال آچھا ہے اک برہمن نے کہا ہی کہ یہ سال آچھا ہے جس طرح حکاکہ کسی میں ہو کمال آچھا ہے کام آچھا ہی وہ جس کا کہ مال آچھا ہے شاہ کی باعین یہ تازہ بخال آچھا ہے	حسن بہر کہ چہرہ نگار کمال آچھا ہی بوسیدہ پتی ہنسن اور دل پہ ہی ہر خطہ نگاہ اور بار بار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا بی طلب میں تو مر اوس میں سوا ملتا ہی اونکی دیکھی ہی جو آجاتی ہی منہ پر نفق دیکھی پاتی ہوں عشاق تو بوسنی کیا فیض ہم سخن تیشہ فی فراد کو شیریں نہی کیا قطرہ دریا میں جو بلجای تو دریا ہو جایی خضر سلطان کو رکھی خالق اکبر سہ سہ	
	ہکو معلوم ہی تہمت کی حقیقت لیکن دل کی خوش رہی کو غالب خیال آچھا ہے	۱۶۲
استحال تو ہی باقی تو یہ یہ ہی نہی شوق گلچین گلستانِ شلی نہ ہی ایک دن گر نہوازم میں ساتی نہی گر نہیں شمعِ خیالِ ایللی نہی تو نہ غم ہی ہی فقرہ شادی نہی گر نہیں ہوں مری اشعار میں ہی نہی	نہوئی کو مری بڑی شلی نہ ہی خارِ خارِ المِ حضرت دیدار تو ہی می پرستانِ حمی منہ ہی گائی نہی نفسِ قیس کہ ہی چشمِ چراغِ صبا ایک ہنگامہ یہ پوقوف ہی گری نہی نہ ستایش کی تہا نہ جملہ کی پروا	
	عشرتِ محبتِ خوابان ہی عنیت سمجھو نہوئی غالب اگر عمرِ طبعی نہی	۱۶۳

عجب نشاط سی جلاو کی چلی ہین ہم اگی قضائی تھا مجھی چا یا خراب بادہ لہفت غم زمانہ فی جہاری نشاط عشق کی مستی خدا کی واسطی دا واس بنون شوق کی دنیا یہ عمر بھر جو رہشانیان و ٹھانین ہین ہنی دل و جگر مین پر افشان جواک موہ خون ہنی	کہ اپنی سایہ سی سپر نوسی ہی وقدم سی گے فقط خراب لکھابیں نخل شکا قلم اگی وگرنہ ہم ہی اوٹھائی تھی لذت الم اگی کہ اوکی در پہ پونچھی ہین نامہ بری ہم اگی مٹھاری آئیو ای طری ای خم بخسم اگی ہم اپنی زعم مین سمجھی ہوئی تھی اسکو دم اگی
--	--

قسم خزانہ پیکری میری کہانی ہین غالب
ہمیشہ کہانی تھی جو میر بجان کی قسم آگے

۶۴

شکوہ کی نام سی ہمہ رخا ہوتا ہی پرہیز نین شکوہ سی یون گجی جی جا گو سمجھتا نہیں چرسن تلافی و کیو عشق کی آہ ہین ہی خرچ ملک کی وچہ کیون ٹھہرین ہاں ناوک بیدا کہ ہم خوبیا پہلی ہی ہوتی جو ہم اپنی خواہ نالہ جاتا تھا پر عی ش ہی ہر اوارب خامہ میر کہ وہ ہی بار برب زمر سن اشی ہنشاہ کو اکب شہد محرم علم سات قلم کا حاصل جو فرام ہم کجی ہر ہنی مین جو بدیہی ہوتا ہی ہلار مین جو گستاخ ہون آہن غم و غم رکھیا غالب محلی تلخ نوٹھن ہنغا	سہ پہی مٹ کہہ کہہ جو کسی تو گلا ہوتا اک فریچہ پی ہر و کیسی کیا ہوتا شکوہ جو سی سرگرم چھا ہوتا سست و جیدی فی آلبہ پا ہوتا آپ وٹھالائی ہین کرتیر خطا ہوتا کہ بھلا چاہتی ہین اور بڑا ہوتا تکب آتا ہی جوا سی ہی رسا ہوتا شاہ کی مدح مین یون نغمہ سرا ہوتا تیری اکرام کا حق کس سی دا ہوتا تو وہ شکر کا تری نعل بہا ہوتا آستان پرقی منہ نصیہ سا ہوتا ہی یہ ہی تیرا ہی کر م و فو ہوتا آج کچھ دھرمی امین سوا ہوتا
--	---

ہر ایک بات پر ممتی ہو تم کہ تو کیا ہے نہ شعلہ میں سیر کرتے نہ برق میں یاد ادا یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہی اس سخن تم سے چپک رہا ہی بدن پر لمبوس پیڑا ہن جلایں جسم جان دل ہی جل گیا ہوگا رگوئیں دھڑکی پہنکی ہم نہیں قائل وہ چیز جس کی لپی ہو ہو بہشت غیز پیون شراب اگر خم ہی دیکھ لوں وچار رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو ہی	تمہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے وگرنہ خوف پر آموزی عدو کیا ہے ہماری جیب اب حاجت فو کیا ہے گر یہی ہو جواب را کہہ جستجو کیا ہے جب کہہ ہی ہی نہ چکا تو ہر لہو کیا ہے سوائی بادۂ کلفام مشکبو کیا ہے یہ شیشہ وقح و کوزہ و سبو کیا ہے تو کس امید کہی کہ آرزو کیا ہے
--	---

۱۶۶	ہو اسی شہ کا مصاحب ہی اترتا وگرنہ شہ میں غالب کی ابرو کیا
-----	--

۱۶۷	میں اوندین چٹیروں اور کچھنیز قد ہو پا بل ہو جو کچھ نہو میرے قسمت نین عمر گرا تا	چل نکلتی جوتی ہی ہوتے کاشکی تم مری لی ہویتے دل ہی یارب کئی دیلی ہوتے
-----	---	--

۱۶۸	آہی جاتا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور ہی نیسے ہوتے
-----	---

۱۶۹	غیر لیں جھل میں بوسی جام کی خستگی کا تمسک کیا شکوہ کہ یہ خط لکھیں گی گرچہ طلب کچھ نہو رات پی زمرہ پی می اور صدم نولکھو انکھوں فی پھنسا یا کیا مگر	ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے ہتکنندی ہن چرخ نیلی فام کے ہم تو عاشق ہن قاری نام کے وہو ہی دہی جلائے احرام کے یہ بھی صفتی ہن تمہاری دامن کے
-----	---	---

شاہ کی بی غسل صحت کی خبر	دیکھیں کپن سپرن حمام کی
--------------------------	-------------------------

۱۶۸	عشق فی غالب نکتا کر و یا ورنہ ہم سے آدمی تھی کام کی
-----	--

پہاں نڈا زسی بہار آئی دیکھو اسی ساکنان خطہ خاک کہ زمین ہو گئی ہی ستر تا سر سبزہ کو جب کہیں جگہ ملی سبزہ و گل کی دیکھنی کی لپی ہی ہونین شراب کی تاثیر	کہ ہوئی مہر و مہر تا شایہ اسکو کہتی ہیں عالم آراہی روکش سطح سپر خ مینا بیکار روی آب پر کاسی چشم نرگس کو دی ہی بینا پادہ نوشی ہی باد پیا سی
---	---

۱۶۹	کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہ و مینا داری نے شفا پائیے
-----	--

تلفاں دست ہوں یہ اوراق عجز عالی را آباد عالم اہل بہت کی نہونی سیے	اگر پہاوتی کچی تو جا میری ہی خالی بہری ہیں جس قدر جام و سوسجی خالی
--	---

۱۷۰	کبہ سننا ہی کہانی میری خلش غمزہ خور زینو چہر کیا بیان کر کی مار ونگی یاد ہوں خود رفتہ بیداری خیال مقابل ہی مقابل میرا قد و سنگ سرورہ کتا ہوں گرد و بارہ دیتی ہی ہوں وہن و سکا جو نہ معلوم ہوا	اوچرہ وہی زبانی میری دیکھہ خونخاہہ فشان میری مگر آشفہ بیانی میری ہوں جانا ہی فشان میری رک گیا دیکھہ روانی میری سخت از دان ہی گرانی میری صبر شوق ہی بانی میری محل گیسو چہانی میری
-----	--	---

۱۷۱	کرو یا ضعف فی عاجز غالب تنگ سپیدی ہی جوانی سپیدی	
۱۷۲	نقش نازب طناز باغوش قیاس تو وہ بخو کہ تھیکو تماشا جانی	پاسی طوائس پی خانبہ مانی مانگی غم وہ افسانہ کہ آشفہ بیانی مانگی
۱۷۳	وہ تپ عشق تپا ہی کہ پر صورت شمع شعلہ تابھن جگیز ریشہ دوانی مانگی	
۱۷۴	گلشن کو ترسی صحبت از بسکہ خوش کی ہر وان گنگر استغنا ہر دم ہی بلندی ہر	ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشانی ہی یان مالہ کو او را و شا عوامی سائی ہی
۱۷۵	از بسکہ سکھاتا ہی عمر ضبط کی اندازی جو داغ نظر آیا ایک چشم نائی ہے	
۱۷۶	جنس خم کی ہو سکتی ہو تیر رخو کی اچھا ہی سر انگشت خانیکا قصو	لکھنچو یارب اوسی قسمت میں تو ملین نظر آتی تو ہی اک ہونہ ہو
۱۷۷	کیون رتی ہو عشاق کی بیو صگی سے یان تو کوئی سنتا امنین فریاد کسو کے	
۱۷۸	دشنی نئی کہی منہ لگایا ہو جگر کو صدیف وہ ناکام کہ ایک عمر ہی غالب	خنجر نی کہی بات پوچھی ہو گلہ کے
۱۷۹	صبرت میں رہی ایک رت عہدہ جو سکے سیاہ شکر ہی آئینہ دی ہی تم	
۱۸۰	آغوش گل کشودہ براسی دواغ ہی اسی عند لیب چل کہ چلی دن بہا رے کے	جوان کی ہوی ہر دل بھیرا کے
۱۸۱	ہی صل خیر عالم مکین ضبط میں	معشوق شوق عاشق دیوا چاہی

۶۷	اوس لب سی مل ہی جا گیا بوسہ کہی تو ہاں شوقِ مضمول و حراتِ زندانہ چاہیے
چاہی اچھون کو جتنا چاہیے صحبتِ زندان ہی واجب ہی تھ چاہنی کو تیری کیا سمجھا تہا دل چاکِ مت کر جب بی تیا مِ گل دوستی کا پردہ ہی بیکاسینکے و شمنی فی میری کو یا غیر کو اپنی رسوائی مین کیا چلتی ہی تھ منہصر مری پہ ہو جس کی امید غافل ان مہ طلعتون کیو ا سہلی	یہ اگر چاہین تو پہر کیا چاہیے جای می اپنی کو کہیں چاہیے باری لب سی ہی سمجھا چاہیے کچھہ او دہر کا ہی اشار چاہیے منہ چہا نا ہمسی چہورا چاہیے کس قدر روشن ہی دیکھا چاہیے یار نہی ہنگامہ آرا چاہیے نا امید ی اوسکی دیکھا چاہیے چاہنی والا ہی آچھا چاہیے

۶۸	چاہتی ہن خوب دلچون کو اس آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
ہر قدم دوری منزل ہی نمایان مجھسی دیں عنوانِ تماشہ تغافل خوشتر و حشتِ آتش دل سی شبِ تنہائی مین غمِ عشاق نہو ساوگی آموزِ تباہان اثرِ ابلہ سی جاوہ صحرائِ حسنون نیچو دی بسترِ تہسید فریغت ہنوج شوقِ دیدارین گر تو بھنی گردن ماری بیکسیہا می شبِ جبری حشت ہی کا ہی	میری نقار سی بہلی ہی سیابان مجھسی ہی نگہ رشتہ نشیر ازہ شکران مجھسی صورتِ دودر اسایہ گریزان مجھسی کس قدر خانہ آیینہ ہی ویران مجھسی صوتِ رشتہ گوہر ہی چراغان مجھسی پرہی سانی کی طرح میلِ شہستان مجھسی ہونگہ مثلِ گل شمع پریشان مجھسی سایہ خورشید قیامت مین ہی نہان مجھسی

گرویش ساغر صد جلوه نگین تجسسی	آئینہ داری ایک دیدہ حیران مجسسی
نگہ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی اس ہی چراغان خرم خاشاک گلستان مجسسی	۷۷
<p>فلکتہ چین ہی غم دل او سکوستا لی نہ بنی مین بلاتا تو ہوں او سکو مگر ایجنہ ذول کیل سجھاسی کہین چو رندی بھول سجھا غیر ہوتا ہی لی یوں تری خط کو اگر اس نزاکت کا برا ہو وہ پہلی ہن تو کیا کہہ سکی کون کہ جو جلوه گرمی کس کی ہی موت کی راہ نہ لکھو نہ کہ بن آئی نہ ہی بوجہ وہ سری گرا ہی کہ اوٹھائی نہ اٹھی</p>	<p>کیا بنی بات جہان بات بنائی نہ بنی اوس پہنچای کچھ ایسی کہ بن آئی نہ بنی کاش یوں ہی ہو کہ بن میری ستا کی نہ بنی کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہی تو چھپائی نہ بنی ہاتھ آوین تو او زمین ہاتھ لگائی نہ بنی پر وہ چوڑا ہی وہ اوسنی کلا ٹھاکئی نہ بنی مکو چاہوں کہ نہ آو تو بلائی نہ بنی کام وہ آن پڑا ہی کہ سب آئی نہ بنی</p>
عشق پر زور نہیں ہی چہ تہ تش غالب کہ لگائی نہ لگی اور سجھائی نہ بنی	۷۸
<p>چاک کی خوش اگر خوشت بھریانی کری جلوہ کا تیری وہ عالم ہی کہ گرمی خیال ہی شکستن ہی بھول نوید یار کب بات میکد اگر چشم مست تاز سی پوی شکست</p>	<p>صبح کی مانند زخم دل گرمی بانی کری دیدہ و لکھو زیارت گاہ حسیانی کری آگینہ کوہ چرخ گرا سجھائی کری سوی شیشہ دیدہ ساغر کی مڑ گائی کری</p>
خط عارضی لکھا ہی لٹ کو الفت بعد یک قلم منظور ہی جو کچھ پریشانی کے	۷۹
وہ الکی خوبت کین خطر اب تو دی کری ہی قتل لگاؤت میں تیرا تو دینا	<p>ولی مجھی پیش مل مجال خواب تو دی تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دی</p>

<p>دکھا کی جنبش لب ہی تمام کر ہو پلاوی او کی ساقی جو ہمیں نصرت ہی</p>	<p>نری جو بوسہ تو منہ سی کہیں آج اب تو پیالہ گرہنیں دیتا ندی شراب تو دی</p>
<p>۱۵۱</p>	<p>اسند خوشی سی مری ماتہ پانو پھول گئی کھا جو سنی ذرا میری پانو داب تو دی</p>
<p>تپش سی میری قف کشکش ہر تابو تھی سرشک سر صبر اوادہ نور العین دہن ہی خوشا اقبال بخوبی عیادت کو تم آئی ہو بطون فاکہ جو سن اضطراب شام تنہائی ابھی آئی ہی بولش سی او کی سلف مشکیر کی</p>	<p>مرا سرخ بالین ہی ملن بار بستر ہے دل بیدست دیا افتادہ بخور دار بستر ہے فرغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے</p>
<p>۱۵۲</p>	<p>کہوں کیا دل کی کیا حالت ہی ہجر بایں عجب لب کہ بتیابی ہی ہر یک تار بستر خار بستر ہے</p>
<p>خطر ہی شتہ الفت گل گردن ہو جاوی</p>	<p>غور دوستی آفت ہی تو دشمن کھو جاو</p>
<p>۱۵۳</p>	<p>بسبب اس فصل میں کوتاہی نشو و نما غالب اگر گل سرو کی قامت پہ پیرا ہن کھو جاو</p>
<p>فریاد کی کوئی کی نہیں ہے کیون بوقی ہن باغبان تھنبے ہر خیز ہر ایک شے میں تو ہے ہاں کہا تو مت فریب ہستی شاوی سی گذر کہ دم ہو تو دی کیون روقح کمری ہی زاہد ہستی ہی نہ کچھ عدم عجب لب</p>	<p>نالہ پابند کی نہیں ہے گر باغ گداہی می نہیں ہے پر تجبسی کوئی شے نہیں ہے ہر خیز کہیں کہ ہی نہیں ہے اُردی جو ہو تو دی نہیں ہے می ہی یگیس کی فی نہیں ہے آخر تو کیا ہی امی نہیں ہے</p>

۱۸۴۸	نیوچہ نسخہ مریم حراحت دل کا کہ اوہین بریزہ الماس خرو عظمی
۱۸۵۰	سبت دونین تغافل فی تیری پیدیکے وہ اک نگہ کہ نگاہ سہی کم ہے
۱۸۵۱	ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتی ور پر وہ اونہین غیر سی ہی بطنائی
۱۸۵۲	یہ باعث نو میدی ارباب ہوس ہے غالب کو برا کہتی ہلوچا نہیں کرتی
۱۸۵۳	کہ ہی ہی باوہ تری کسک کنگ فروغ کہ ہی تو اس دل شوریدہ کی ہی اولی بجای گرنہ سنی نامہای بلبل زار خط پالہ سر اسرنگا گلچین ہے کہ ایک عمر سی جہت پرست بالین ہی کہ گوش گل نم شبنم سی چنبہ آگین ہی
۱۸۵۴	اسد ہی نزع میں چل بیوفا برای خدا مقام ترک حجاب و دل تمکین ہے
۱۸۵۵	کیون ہوشیم تیاں محو تغافل کیون ہو مرقی مرقی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی یعنی اس ہمار کو نظارہ سی پر منیر ہے وای ناکامی کہ اوں کا فوکا خنجر تیزی
۱۸۵۶	عارض گل میکہ روی یار یاو آیا اس جوشش فضل بہاری شتیاق انگیزی
۱۸۵۷	ویا ہی دل اگر اوسکو شہر ہی کیا کہی یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ ہی ہی ہی یون کہ وہیکہ کہ کوی شہر و آ نہی کہ شہر کہ یون وی کہما ہی ہکو فوج سمجھی کرتی ہیں ہزارین وہ پریش جا ہواریب تو ہونا نہ بر ہی کیا کہی تضاسی شکوہ ہیں کس قدر ہی کیا کہی اگر نگہ ہی کہ چشمن کا گہری کیا کہی کہ بن کی ہی اونہین سب خبر ہی کیا کہی کہ یہ کہی کہ سر گہری ہی کیا کہی

تسین سین ہی شہر شہ وفا کا خیال اونہین سوال نہ عم خون ہی کیوں لڑی حسد نہ ای کمال سخن ہی کیا کجی	ہماری ہاتھ میں کچھ ہی گھری کیا کہی ہمیں جواب ہی قطع نظر ہی کیا کہی ستم بہای متاع ہنری کب کیا کہی
--	--

۱۸۹	کہا ہی کسنی کہ غالب بڑھنیں لیکن سوا ہی اس کی کہ آشفقہ سر ہی کیا کہی
-----	--

دیکھو درپردہ گرم دہن افشانی مجھی بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگِ فسان کیوں ہنونی التفاتی او سکی خاطر جمع ہی میری غمخانی کی قسمت جب تم ہوئی لگی بدگمان ہو تا ہی کہ کافر نہ تو کا شکی وامی ان بھی شورِ محشر ہی نہ دم عینی دیا وعدہ آئین کا وفا کجی یہ کیا انداز ہے ہاں نشاطِ آمدِ فصلِ بہاری واہ واہ	گرتی و بستہ تن میری عریانی مجھے مرحبا میں کیا مبارک ہی گرا نجاتی مجھی جانتا ہی محوِ پشیمانی نہ پانی مجھے لکھ دیا بچلہ اسبابِ ویرانی مجھے اس قدر ذوقِ نوایِ مرغِ بستانِ سینچے لیکھا تھا گورینِ فوقِ تن آسانی مجھے نہی کیوں سوچی ہی میری کمر کی بڑائی مجھ پہر ہو ہی تازہ سوامی غزلخوانی سینچے
---	--

۱۹۰	دی میری بہائی کو حق فی از سر نو زندگی سیرِ ابوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھے
-----	--

یاد ہی شاد میں ہی نہ بکا تہ پار پ مجھی ہی کشاد خاطر و استہ در رہن سخن یار لب اس شفقت کی داؤد کس سی چاہی طبع ہی مشتاقِ لذت ہی حسرت کیا کروں	سجہ زائد ہو ہی خندہ زیر لب مجھی تھا طلسمِ فضلِ عجبِ بجانہ مکتب مجھی رشک آسا لیش پہ ہی زندہ اینو کی اب مجھ آرزو سی ہی شکستِ آرزو مطلب مجھی
---	--

۱۹۱	دل لگا کر آپ ہی غالب مجھی سی ہو گئے عشق سی آتی تھی مانعِ میرزا صاحب مجھے
-----	---

<p>چمن میں خوش نوا یان چمن کی آرائش ہی جہان ہم میں مان دروسن کی آرائش ہی ہنواؤں خستہ کی نیروی تن کی آرائش ہی اویسی یوسف کی بوی پیرن کی آرائش ہی شکیت صبر اہل انجن کی آرائش ہی غرض شست بت ناؤ گلن کی آرائش ہی وفا داریاں شیخ و برہمن کی آرائش ہی مگر یہ تپ زلف پرنگن کی آرائش ہی ابھی تو مٹی کام و دھن کی آرائش ہی</p>	<p>حضور شاہ میں اہل سخن کی آرائش ہی قد و گیسو میں قیس و گوگن کی آرائش ہی کرنگی گوگن کی حوصلی کا امتحان حشر نسیم صحر کو کیا پیر کنوان کی ہوا خواہی وہ آیا نیرم میں دیکھو نہ کیوہر کہ غافل ہی رہی ل ہی میں تیرا چہا جگر کی بار ہوتی نہیں کچھ سبب و زنا کی ہندین گیرانی پڑا رہا ہی دل و ہستہ بتا بیسی کیا حال رگ و پی میں جاب تری غم تہیکسی کا ہو</p>
---	--

وہ آؤنگی مری گھر و عذ کیسی کہنا غالب
 نئی فتوہ میں اب پیچ کہن کی آرائش ہی

۱۹۲

<p>جفا میں کر کی اپنی یاد و شہر جا ہی ہی کہ جتنا کہینچتا ہوں و کہتا جا ہی ہی عبارت مختصر قاصد ہی گھر جا ہی ہی پوچھا جا ہی دس ہی بولا جا ہی ہی کہ دایمان خیال یا چوٹا جا ہی ہی وہ دیکھا جا ہی کہ ظلم دیکھا جا ہی ہی نہ بھاگا جا ہی ہی نہ شہر جا ہی ہی</p>	<p>کہیں کیسی ہی وکی ہی میں گرا جا ہی ہی خدا یا جذبہ بول کی بگڑتا ہی اوٹھی ہی وہ بدخواہ سیری وستان عشق طولانی اوپر وہ بدگمانی ہی اوپر نہ ناتوانی ہی سنبھلنے دی مجھی نئی امید کیا ہی ہی تکلف طرف نظارگی میں ہی ہی لیکن ہو ہی میں پانوی پہلی نہ در عشق میں جی</p>
--	--

قیامت ہی کہ ہو ہی مدعی کا ہر غلام
 وہ کافر و خدا کو ہی نہ سونا جا ہی ہی

۱۹۳

زبسکہ مشق تماشا جنوں علامت ہی
 کٹھا دو سبت فرو سی نداست ہی

سجی که آینه بهی رطه سلامت هی	سجانون کیونکه مٹی مرغ طعن بد جدی
لگا و عجب سر رشته سلامت هی	بیچ و تاب بوس سلاک عینت مت ثور

۱۹۴	وفا مقابل و عوای عشق بی بنیاد جنون ساخته و فصل گل قیامت هی
-----	---

لاغر آتشا هون که تو بزمین جادی مجی	میرا زنده و یکسر که کوئی تبادی مجی
کیا تعجب هی که او سکو و یکسر آجانی حم	و ان تلک کوئی کسی چلی سی پنچادی مجی
منه ندر کلاوی ندر کلا پر بار عتاب	که کو لکڑی زده ذرا نکین هی و کلا دی مجی

۱۹۵	یان تلک میری گرفتاری می و خوش هی که مین زلف گرین جاون تو شانه مین اولها می مجی
-----	---

باز سچ اطفال هی دنیا میری آگی	هوتا هی شب سوز تماشا میری آگی
ایک کیل هی درنگ سلیمان میری ویک	ایک بات هی اعجاز مسیحا میری آگی
جز نام نین صورت عالم مجی مستغور	چیز و بهمنین هستی اشیا میری آگی
هوتا هی نهان گردین صحرا میری هوتی	گهستا هی جبین خاک پر دیا میری آگی
مت پوچیه که کیا حال هی ملیر تری چپی	تو و یکیه که کیا رنگ هی تیرا میری آگی
سچ کیتی پنچو چوین خود آرا هون نکین پو	بٹیا هی بت آمینه سیما میری آگی
پرو ویکهی انداز گل افشانی گفتار	بر کندی کوئی پماید صهبا میری آگی
نفرت کا گمان گوی هی مین شک سی گرا	کیونکر کمون لونا نام نه اونکا میری آگی
ایمان مجی روکی هی جو کینچو هی مجی کفر	کعبه میری چپی سی کلیسا میری آگی
عاشق هون پرمعشوق فریبی میری امرکام	مجنون کو بر اکبتی هی لیلا میری آگی
خوش هوتی مین رسول مین یون منور قو	آئی شب هجرانکی شتا میری آگی
هی مریج زلف یک قلزم خون کاشن هی بو	آتا هی ابی و یکسی که کیا میری آگی

گو بائے خوش نہیں کنون مین تو دور ہی	رہی دواہی ساغر و سینا مری گی
۱۹۱۱	ہم پیشہ وہم شربت ہمازی میا غالب کو کہیوں کو اچھا کرگو
<p>کہون جو حال تو کہتی ہو مدعا کہی نکسیو طعن ہی پر تم کہ ہم شکر ہیں وہ بیشتر سہی پر دل میں چب و چربی نہیں فرقیہ راحت جرات پیکان جو بدعی بنی او کی نہ مدعی سینے کہیں حقیقت جانکا ہی مرض لکھی کہی شکایت رنج کو ان نشین کیجی رہی نہ جان تو قاتل کو خون بہا دجی نہیں نگار کو الفت نہو نگار تو ہی نہیں بہار کو فرصت نہو بہار تو ہی</p>	<p>متین کو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہی مجی تو خوبی کہ جو کچھ کہو بجا کہی نگاہ ناز کو سپر کیوں نہ آشنا کہی وہ زخم تیغ ہی جسکو کہ دلکشا کہی جو ناسزا کہی او سکون نہ ناسزا کہی کہیں مصیبت ناسازی دوا کہی کہیں حکایت صبر گر نہ پا کہی کٹی زبان تو خنجر کو مہ جاکہی روانی روش وستی آوا کہی طراوت چمن و خوبی ہوا کہی</p>
۱۹۱۲	سفینہ جبکہ کناری پر آگیا غالب خدا سی کیا ستم و جور ناخدا کہی
<p>روشنی اور عشق مین میلاک ہو گئی صرف بہای می ہوئی آلات میکشی رسوای وہر گو سومی آوارگی سی تم اکتا ہی کون نالہ بلبل کو بی اثر پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا اکرنی گئی سہی او سن سی تغافل کا ہم کلا</p>	<p>وہوئی گئی ہم اتنے کس پاک ہو گئی تھی یہ ہی و حساب ہو یوں پاک ہو گئی باری طبیعت کو تو چالاک ہو گئی پروئی پی پی گل کی لاکہ جگر چاک ہو گئی آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی</p>

	اس نگہ سی وٹھائی کل وٹھئی اسد کی غمش دشمن ہی جسکو ویکہ کی غمناک ہو گئے	۱۹۸
شیشہ می سرسبز جو بیار نعمت ہے	نیشہ باشا و اب رنگ و سازا سٹیب	
	ہنشین مت کہ کہ برہم کرتہ نرم عدیش دوست وان تو میری نالہ کو ہی اعتراف نعمت ہے	۱۹۹
دعویٰ جمعیت احباب جامی خندہ یکہان زانو تامل و رقصای خندہ ہی وزنہ دندان در دل فشر و نای خندہ ہی	عرض از شوخی دندان برای خندہ ہی ہی عدم میں عجبہ محو عبرت انجام گل کلفت افسردگی کو عدیش بیتابی حرم	
	سویش باطن کی بہن احباب منکر و نہ بیان دل محیط گریہ دل بے شنای خندہ ہے	۲۰۰
آئینہ زانوی فکر اختراع جلوہ سی	محسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہی	
	تا کجا ای آگہی رنگ تماشا باخستن چشم و اگر دیدہ آغوش و دواع جلوہ ہے	۲۰۱
مشکل کہ تجسسی راہ سخن واکری کوئی کب تک خیال طرہ لیلیا کری کوئی ایمان در دین کی دل میں گرجا کری کوئی آخر کہی تو عقدہ دل واکری کوئی کیا فائدہ کہ جیب کے رسوا کری کوئی تا چند باغبانی صحرا کری کوئی تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کری کوئی نقصان نہیں جنوں سی جو سودا کری کوئی	جب تک دمان زخم نہ پیدا کری کوئی عالم غبار و حشت نجون ہی سرسبز افسردگی نہیں طرب انشای تہفات رونی سی اسی ندیم ملامت نکر نیچے چاک جگر سی جب پریش نہ واپوئی لخت جگر سی ہی گہر خار شاخ گل ناکامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز بہ رنگ و حشت ہی صدف کو ہر شکست	

سر پہونئی وعدہ صبر آزمائی سر ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز بیکاری جنون کو ہی سریشی کا شغل حسن فروغ شمع سخن دوری اسد	فوصت کہاں کہ تیری تمنا کری کوئی یہ درد وہ مہین کہ نہ پیدا کری کوئی جب ہاتھ توٹ جائیں تو پہر کیا کری کوئی پہلی دل گدختہ پیدا کری کوئی
--	---

ابن مریم ہوا کری کوئی شرع و آئین پر مدار ہے چال جسے کوئی کہاں کا تیر بات پروان زبان کشتی ہی ابک را بیون جنون مین کیا کیا کچھ نہ سنو گر برا کہتی کوئی روک گوگر غلط چلی کوئی کون ہی جو نہیں ہی حاجت مند کیا کیا خضر نے سکندر سے جب توقع ہی اوٹھ گئی غالب	میری دکھ کی دوا کری کوئی ایسی قاتل کا کیا کری کوئی دلین ایسی کی جا کری کوئی وہ کہیں اور سنا کری کوئی کچھ نہ سمجھی خدا کری کوئی نکو گر برا کیے کوئی بخش دو گر خطا کری کوئی کس کی حاجت روا کری کوئی اب کسی رہنا کری کوئی کیون کیا کلا کر یہ کوئی
---	---

بہت سی غم گیتی شراب کم کیا ہے تہا دی طرز ووش جانتی ہن ہم کیا ہی سخن ہن عامہ غالب کی آتش فشاں	غلام ساقی کو تر ہون مجھ کو غم کیا ہے رقیب پر ہی اگر لطف تو ستم کیا ہے یقین ہی ہکا ہو ہی لیکن اب دھینم کیا ہے
--	--

باغ پاکر خفائی یہ ڈراتا ہی مجھے جو ہر تیغ بہر چشمہ و دیگر معلوم دعا محو قاشا می شکست دل ہے	سایہ شاخ گل انفی نظر آتا ہی مجھی ہو مین وہ سبزہ گدہ ہر اب آگاتا ہی مجھی آئینہ خانہ مین کوئی لی جاتا ہی مجھی
--	---

نالہ سر پایہ کی عالم و عالم کت خاک زندگی مین تو وہ مغل ہی اوٹھا دیتی تھی	آسمان بیغیہ قمری نظر آتا ہی سن مجھے دیکھو یوں اب مگر گئی پر کون اوٹھا تاسی مجھ پر
---	--

روندی ہوتی ہی کو کس شبہ سربار کے جب دسکی دیکھنی کی لبی آئین باو شاہ بہو کی ہنیں ہن سیر گلستا کی ہم دلی	اڑائی کیوں نہ خاک سرب زہر ہزار کے لوگو نہیں کیوں نمود نمود لالہ زار کے کیونکر نگہائی کہ ہوا ہی بہار کے
--	--

ہزاروں چمن شبنم ایسی ہر خوشی و دم ڈری کیوں یہ اقبال کیا سرگیا او کی گردن پر سکنا خلہ سی آدم کا سنتی آتی ہیں لیکن بہر کھل جاتی ظالم تری قاست کی دریا کا مگر لکھو ای کوئی او سکھو خط تو ہم سے لکھو ہوئی اس میں منسوب جسی بادہ شامی ہوئی جسی توقع خستگی کی داد پسکی محبت مین نہیں ہی فرق جینی اور مرزیکا کمان بجانہ کا دواڑہ غالب اکبر کا	بہت نکلی سری ارمان لیکن پہر ہو کھلی وہ خون جو چشم تری عمر بہر بون مبدم کھلی بہت بی آبرو ہو کر تری کوچی سی تہم کھلی اگر اس طرہ پر سچ و خم کا سچ و خم نکلی ہوئی صبح او گہری کان پر ٹنگہ کھلی پہر آیا وہ زمانہ جو جہان مین جام خم نکلی وہ ہمسی ہوئی یادہ خستہ تیج ستم نکلی اوشیکو ویکر جیتی تہن جس کا فریم نکلی پہر آغا جانی ہن کل وہ جاتا تاکہ ہم نکلی
--	--

کوہ کی ہون بار خاطر گر صدا ہو جائی بیغیہ آسا تنگ بال پر ہی یہ کج قفس	بی تکلف ای شہر حبیبہ کیا ہو جائیے از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
---	--

مستی بدوق غفلت ساقی ہلاک ہے جز زخم تیغ ناز ہنیں اولین آرزو جوش جنون ہی کچھ نظر آتا نہیں	سوج شراب یک شرہ خواناک ہے جیب خیال ہی تری ہاتھوئی چاک ہے صحر ہاری انگہ مین کمشت خاک ہی
---	--

	لب عیسی کی جنبش کرتی ہی گوارہ چنبانی قیامت کشتہ لعل تباں کا خواب سنگین ہی	۷۲۰۸
آپ سیلاب طوفان صدائی بے	نقش پا جو کان میں کہتا ہی نگلی جلوہ	
	ہزیم می وحشت کدہ ہی کس کی چشم مست کما شیشہ میں نبض پری پہنان ہی موج بادہ سی	
	ہوں میں ہی تماشائی نیرنگ تپتا مطلب نہیں کچھ اس کی مطلب	
	سیاہی عیسی گر خاوی دم سحر کا غنچہ پر مری ہمت میں یوں تصویر ہی شہای چوکی	۷۲۰۹
ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض بیکانہ ہے تکلف بر طرف ہی لچستان تر لطف جو ہے ہوئی یہ کثرت غنسی تلف کیفیت شادی دل و دین نقد لاساقی سی گرسوا کیا چاہا	خمو سی ریشہ صد نیشاں جن نڈان ہے نگاہ عجب باز تیغ تیز عریان ہے کہ صبح عید جگو بہتر از چاک گریبان ہے کہ اس بازار میں ساغر سماع و شکر دان ہے	
	غم آغوش بلالین پرورش دیتا ہی عاشق کو چرخ روشن اپنا قلزم مصر کا مرجان ہی	۷۲۱۰
	خمو شیونین تاشا ادا نکلتی ہے فشار تنگی خلوت سی نئی ہی شبنم	
	نچو چہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن و رسی ہوا نکلتے ہے	۷۲۱۱
جسبا نسیم شانہ کس زلف یاری کسکا سرانج جگو حیرت کو ایچدا ہی زورہ زورہ کی جاسی غبار شوق	نافہ دماغ آہو دشت تماوی ہے آئینہ خروش ششجبت انتظار ہے اگر دام یہی وسعت صحرا شکار ہے	

دل مدعی وودیدہ بنا دما علیہ چڑکی ہی شبنم آئینہ برگ گل پر آب پچا پڑی ہی وعدہ و لدار کی مجھی بنی پر وہ سوسوی واوی مجنون گزر کر اسی عندلیب یک کف حسن برشیاں دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی	نظارہ کا مقدمہ پھر رو بکار ہے اسی عندلیب وقت و دواع بہار ہے وہ آئی یا نہ آئی یہ بیان انتظار ہے ہر روزہ کی نقاب میں دل بقرار ہے طوفان آمد آمد فصل بہار ہے ابی بیدار آئینہ تمثال وار ہے
--	--

۵۲۱۲	غفلت کفیل عمرو کا ای مرگ ناگمان بھی کیا انتظار ہے	۵۲۱۳
------	--	------

آئینہ کیون نہوں کہ تماشا کہین جسی حسرت فی لار کما تری برہم خیال میں پہونکا ہی گسنی گوش محبت میں اچھا نسر پر جو ہم دور و غیر ہی سی ڈالی ہی چشم تر میں حسرت و دیدار سی نہان در کا ہی شگفتن گلہا ہی عیش کو	ایسا کمان سی لاؤں کہ تجسا کہین جسے گلہ سہ نگاہ سویدا کہین جسے افسون انتظار تمنا کہین جسے وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکہین جسے شوق غمان گسیختہ دریا کہین جسے صبح بہار پنیہ مین کہین جسے
--	--

۵۲۱۳	خالب برانمان جو عجب برا کہی ایسا ہی کوئی ہی کہ سب اچھا کہین جسی	۵۲۱۴
------	--	------

شبنم پر گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار شعلہ سی نہوتی ہوس شعلہ فی جو کی تمثال میں تری ہی وہ شمع کی کہ نصیب قری کف خاک تر و ببل قفس رنگ	دماغ دل بیدار و نظر گاہ حیا ہی آئینہ بدست بت بدست خاص ہے جی کس قدر امن و گی دل پہ جلا ہے آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے ای نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے
---	--

معتوقی ولی خوشگلی طرفہ بلا ہے دست تر سنگ آبدہ پیمان وفا ہے تبع ستم آئینہ تصویر نما ہے سایہ کی طرح ہمہ عجب قوت پڑا ہے یار بگراں کردہ گناہوں کی ستر ہے	خونی تری افسردہ کیا وحشت دل کو مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ اسی پر تو خورشید جہان تاباں ہے ناکردہ گناہوں کی ہی حسرت کی ملی دہ
--	---

<p>۳۱</p> <p>بیگانگی حلقی سی پیدل نہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے</p>	
منظور تھی پیشکش تجلی کو نور کے اک خوش چکان کفن میں کڑوٹوں بناؤں واغظ نہ تم پیو نہ کسیکو پلا سکو لڑتا ہی مجھسی شیر میں قاتل کہ کیوں ٹھا آہ رہا رکی ہی جو بلبل ہی نعمتہ سنج گو و انہن میں پھانکی نکالی ہوئی تو میں کیا فرض ہی کہ سبکو ملی ایک سا جواب گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر	مست کہلی تری قدوس رخ کی ظہور کی پڑتی ہی آگہ تیری شہید و نہ چور کی کیا بات ہی تمہاری شراب ظہور کی گو یا ابھی سنی نہیں آواز صور کی اوڑتی سی اک خبری زبانی طہور کی کعبہ سی ان بتوں کو بھی نسبت ہی دور کی آؤ نہ ہم ہی سیر کرین کوہ طور کے کی جس سی بات اوسنی شکایت ضرور کی

<p>۳۲</p> <p>غالب گراس سفر میں مجھی ساتھ لی طہین رجح کا ثواب نذر کروں گا حضور کے</p>	
غیم کہانی میں بودا دل اکام بہت ہے مٹی ہوئی ساقی سی حیا آتی ہی ورنہ نی تیر کمان میں ہی نہ صیاد مکین بن کیا زہد کو مانوں کہ نہو گرچہ ریا آتی	یہ رنج کہ کم ہی مٹی کفام بہت ہے ہی یوں کہ مجھی درو تہ جام بہت ہے گوشتہ میں فتن کی مجھی آرام بہت ہے باد اہش عمل کی طمع خام بہت ہے

پاستکی رسم و برہ عام بہت ہے انکوہہ برہمی جامنہ احرام بہت ہے انکارہنیں اور محبی ابراہم بہت ہے رہنی دی محبی یان کہ ابھی کم بہت ہے	برین اہل خرد کس پوش خاصین نازان زرمزم ہی پر چوڑو مجھی کیا طوف حیرم ہی قمر گراب ہی نہ بنی بات کہ او نکو خون ہو کی جگر انگنہ سی پکائیں لمرک
--	--

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو بخانی
 شاعر تو وہ اچھا ہی پر بدنام بہت ہی

لالہ

جوش قلع سی ترم چراغان کی ہوئے عرصہ ہوا ہی دعوت مکان کی ہوئے برسوں کو ہون چاک گریبان کی ہوئے مدت ہوئی ہی سیر چراغان کی ہوئے سامان صد ہزار مگدان کی ہوئی سارحمین طرازی دامان کی ہوئے نظارہ و خیال کا سامان کی ہوئے بندار کا صنم کدہ ویران کی ہوئے عرض متاع عتکل مول جان کی ہوئے خلدستان نگاہ کا سامان کی ہوئے جان نذر و فیضی عنوان کی ہوئے زلف سیاہ رخ پریشانی کی ہوئے سہرہ سی تیز و شہنہ شرکان کی ہوئے چہرہ فروغ می سی گلستان کی ہوئے سر زہر بار منت دربان کی ہوئے	مدت ہوتی ہی یاد کو مہمان کی ہوئے کرتا ہوں جمع پر جگر بخت سخت کو پر وضع احتیاط سی کرنی لگا ہی ہم پر گرم ناہما ہی بشر بار ہی نفس پر پرستش جہاحت دلوں جلا ہی عشق پر ہرزہا ہی خامہ شرکان بخون دل باہر گر ہو ہی ہین ل وید پر ریت دل پر طواف کو ہی ملا مت کو حاسی پر شوق کیڑی خریدار کی طلب دوری ہی پر ہر ایک گل و لالہ خیال پر چاہتا ہوں نامہ دلدار کہو لہا مانگی ہی پر کسی کو لب بام پر ہوش چاہی ہی پر کسی کو مقابل امین آرزو اک نو بہانہ ناز کو تانگی ہی پر نگاہ پہرچی ہین ہی کہ درپہ کسی کی پرچہ
---	--

جی ڈھونڈتا ہی ہر قدمی صحت کے راز
بٹھی ہیں تھو جان کیسے ہوئے

۷۱۷

عالم ہیں چھپتے کہ ہر چرخ لاشک سی
بٹھی نہیں سم تہیہ طوفان کیسے ہوئے

نویں امن ہی پیدا ہوست جانکی لپی
بلاسی گر غرہ یار تشنہ خون ہے
وہ نہ ہر ہم میں کہ میں دشناس خلق بچھڑ
ربلا میں بھی میں مبتلا ہی آفت رشک
فلک نہ دو کہہ اوس سی بھی کہ میں ہون
مثال حمیری کوشش کی ہی کہ مرغ اپر
گر سمجھ کی وہ چپ تھامری خوشامد سی
بقدر شوق نہیں طرف تنگای غزل
ویا ہی خلق کو بھی تا اوس نظر نیلے
زبان پہ بار خدا یا یہ کسا نام آیا
نصیر دولت و دین اور غنیمت ملک
زمانہ حمد میں اوسکی ہی محو آتش
دوست تمام ہوا اور مدح باقی ہے

رہی نظر ز ستم کوئی آسمان کی لیے
رکھوں کچھ اپنی ہی مرکان غوغا شام کی لڑ
نہ تم کہ پور بنی عمر جادوان کی لیے
بلا ہی جان ہی ادا تیری اکھما کی لیے
درار ہوتی قاتل کی اتھان کی لیے
کری نفس میں فراہم خاں شام کی لیے
اوٹھا اور اوٹھکی قدم میںی پاسا کی لیے
کچھ اور جا ہی سعت میری بیانی کی لیے
نبا ہی عیش تجمل حسین خان کی لیے
کہ میری نطق نی بوسی امیری باکی لڑ
نبا ہی سپرے برین جس کی آستان کی لپی
بٹھینکے اور تار لایا سما کی لیے
سفینہ چاہی اس بحر بکیران کی لیے

اداسی خاص ہی عالم ہو اپنی نکتہ سرا
صلاسی عام ہی یاران نکتہ دان کی لیے

تمام ہوتیں یہاں تک غزلین دیوان غالب کی اب لگے قصائد و قطعات ہیں

قصائد

سایه لاله بیدارغ سودای بهار	ساز بکند زه نهین فیض چمن سی بکار
ریشه شیشه می جوهر تیغ کمنار	مستی باد صبا سی ہی بعرض سبز
تازه ہی رشیه نارنج صفت وی شزار	سنبی سی عام زمر و کی طرح داغ بک
که اس کی عو شمن ممکن ہی دو عالم کافشار	مستی اپری می گل چمن طرب ہی حشر
راہ خواہیدہ ہوی خندہ گل سی بیدار	کوہ و صحرا سہہ معموری شوق ببل
سرنوشت دو جهان ابریک سطر عیار	سونی ہی فیض ہوا صورت ہوگان تم
قوت نامیہ او سکوی چوڑی بیکار	کاگر سپینکے ناخن تو باند اڑال
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاووس شکار	کف ہر خاک بگردون شدہ قمری پرواز
ہو لجا بیک قدح بادہ بہ طاق گلزار	میکدیمین ہو اگر آرزو گل چینی
گم کری گوشہ میخانہ مین گر تو دستار	موج گل ڈھونڈو بخوبی تکرہ غنچہ باغ
منبر نشلی خط نوخیز ہو خط پرکار	کینچی گرانی اندیشہ چمن کی تصویر
ملوٹی منبر کمنار سنے پیدا منتظر	لعل سی کی ہی بی زمرہ رحمت شاہ
چشم جبریل ہوئی قالیخشت دیوار	وہ شہنشاہ کہ جس کی پی تعمیر سار
رشتہ فیض ازل ساز طناب معمار	فلک العرش جو جو چشم دوش فردو
رفت بہت صد عارف و کیا وجہ حصار	سنبہ نہ چمن یک خط نشست لب بام
وہ ہی مرفوعہ بال پر سی سزار	وان کی خاشاک سی حاصل جوهر یک بکار
چشم نقش قدم آئینہ سخت بیدار	خاک صجرائی خنجر جوهر سیر عفا
گر دامن دشت کی اسید کو احرام ہمار	زہ او سب گرد کا خورشید کو آئینہ ناز
عرض خمیازہ ایجاد ہی ہر موج عیار	آفرینش کو ہی دانسی طلب مستی ناز

مطلع ثانی

فیض سی تیری ہی شمع شبدستان بہار شکل طاؤس کرمی آئینہ خانہ پرواز تیری وللاؤ کی غم سی ہی بروی گردون ہم عبادت کو ترا نقش قدم خمر ناز مدح میں تیری نمان زمرہ نعت نبی جو ہر دست دعا آئینہ یعنی تا شیر مرومک سی ہو عباد خانہ اقبال گناہ و دشمن آل نبی کو طرب خانہ دہر دیدہ ناول آئینہ یک پر تو نشو	دل پروانہ چراغان پر بلبل گلزار ذوق میں جلوہ کی تیری بھوای دھار سلک اختر میں نہ نوثرہ گوہر بار ہم ریاضت کو تری حوصلہ سی استظا جانبہ سی تیری عیان بادہ جوش ہر آ ملک طرف مارنٹن مرکان و دگر سو غم خار خاک و رکی تری جو چشم ہوا آئینہ دا عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار فیض معنی سی خط ساغر قلم سرشار
---	--

قصیدہ

وہر خبر جلوہ کیتا فی معشوق نہیں بید لہیا ہی تماشا کہ نہ عبرت ہی ذوق ہرزہ ہی نعمتہ زیر و ہم ہستی و عدم نقش معنی ہمہ خمیازہ عرض صورت لاف و انش غلط و نفع عبادت معلوم مثل مضمون و فاباد بدست تسلیم عشق بی ربطی شیرازہ اجزای حواس کو کہن گر سنہ مزدور طرب گاہ رقیب کسنی دیکھا نفس لہل و فدا آتش خیر	ہم کمان بھونکی اگر حسن نغمہ تا خود بین ہیکسیہا ہی تما کہ نہ دنیا ہی نہ دین لغوی آئینہ فرق جنون و تکین سخن حق ہمہ پمانہ ذوق تحسین درد یک ساغر غفلت ہی چہ دنیا و چہ دین صورت نقش قدم خاک با فرق تکین وصل زرنگار رخ آئینہ حسن یقین ہستون آئینہ خواب گر ان شیرین کسنی پایا اثر نالہ دلہا ہی حزن
---	---

سامع ز فرشته اهل جهان هون لیکن
 کس قدر مزه سربهون که عیا و اباسد
 نقش لاجول فکبه ای خامه ندیان
 منظر فیض خدا جان مثل ختم رسل
 هووه سربایه ایجاد جهان گرم خرام
 جلوه پرداز هو نقش قدم او سکا بسجا
 نسبت نام سی و سی بی به رتبه که ری
 فیض خلق او سکا بی شال بی تپانوی
 برش تیغ کا او سی بی جهانین چر چا
 کفر سوز او سکا و جلوه بی که حسن سی بی
 جان نیا اول و جان فیض سنا شاها
 جسم اهل کو تری و دوش پیمبر منبر
 کس سی ممکن بی تری مدح بغیر از واجب
 آستان پری تری جو به آینه سنگ
 تیری در کی لپی اسباب تشار آماوه
 تیری مدحت کی لپی برین ل و جان کام و بان
 کس سی بهوکتی بی تری احی محمد و خدا
 جنس بازار معاصی اسد الله سد
 شوخی عرض مطالبین سی گستاخ طلب
 دی و عاکو مری و ده مرتبه حسن قبول
 خیم شیری سی هوسنیه بیان تک لبر نر

نه سرو بک ستایش نه دماغ نفیرین
 یکیت سلم خارج آداب وقار و نگین
 یا علی عرض کرای قطرت و اسقین
 قبله آل بی کعبه ایجاد یقین
 هر کف خاک بی وان کرده تصویرین
 و ده کف خاک بی ناموس و عالم کی مین
 ابدالیت فلک خم شده نازندین
 بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگین
 قطع هو جای نه مشرت ایجاد کمین
 رنگ عاشق کی طرح رونق تیغانه صین
 وصی ختم رسل تو بی بقبو آبی یقین
 نام نامی کو تری با صیغه عشق نگین
 شعله شمع مگر شمع به باند بی آیین
 رقم بندگی حضرت جبریل آیین
 خاک کو کو جو خدائی و بی جان و دل و دین
 تیری تسلیم کو بین لوح و قلم دست و چین
 کس سی بهوکتی بی تری رایش فردوسین
 که سواتی بی کو بی او سکا خریدار حسین
 بی تری حوصله فضل پزار سکه یقین
 که اجابت کمی هر حرف پر سوار آیین
 که برین خون جگر سی مری نگین نگین

<p>کہ جہانک چلی آؤں قدیم اور مجسّمین انکہ جلوہ پست و نفس صدق گزین</p>	<p>طبع کو الفت دل میں کسری شوق دل الفت نسب سیدہ توحید فضا</p>
<p>صرف انداز شعلہ و دو و دو رخ وقف احباب گل و سنبل فردین</p>	
<p>قصیدہ</p>	
<p>جسکو تو جہک کی کر رہا ہی سلام یہی انداز اور سے اندام بندہ عاجز ہی گردش آیا م آسمان فی بھمار کھاتا د ا م حبذا ہی نشاط عام عوام لیکی آیا ہی عید کا پیغام صبح جو جای اور آئی شام تیرا آغاز اور تھا انجام جھکو سجما ہی کیا کہین تمام ایک ہی ہی اسید گاہ انام غالب اوسکا کہ نہیں غلام تب کہا ہی بظنہ استغنام قرب بہ روزہ بہ سبیل دوام جز تقریب عید ماہ صیام بہر بنا چاہتا ہی ماہ تمام</p>	<p>ہاں جہنم سنیں ہم اوسکا نام دو دن آیا ہی تو نظر دم صبح باری دو دن کہاں ہا غائب اوڑکی جاتا کہاں کہ تارون کا مرجا ہی سرور خاص خواص غدرین ترین دن نہ آئے کے اوسکو بھولا بچا ہیے کہنا ایک میں کیا کہ سب فی جان لیا راز دل مجسّم کیون چپا تا ہیے جانتا ہوں کہ آج دنیا میں مینی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش جانتا ہوں کہ جانتا ہیے تو مہر تابان کو ہو تو ہوا ہی ماہ تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا جانتا ہوں کہ اوسکی فیض سی تو</p>

<p>محبو کیا بانٹ دیگا تو انعام اور سیکے لین دین سی کیا کام اگر تجھی سے امید رحمت عالم کیا نہ دیگا میں مجھے می کھلا کر چکے قطع تیری تیزی کام کو نبی و مشکوی و صحن و منظر و بام اپنی صورت کا ایک بلورین جام تو سن طبع چاہتا تھا لگا م</p>	<p>ماہ بن ماہتاب بن مین کون سیر اپنا جدا معاملہ یہ ہے ہی مجھی آرزوی بخشش خاص جو کہ بخشی کا تجھ کو ستر فروغ جب کہ چودہ منازل منسلک تیری پر تو سی ہوں فروغ پذیر و کیسا میری ہاتھ مین لبسیر پہر غزل کی روش پہ چل نکلا</p>
---	--

غزل

<p>محبو کسنی کہا کہ ہو بدنام غم سی حب ہو گئی ہو زلیت حرام کہ نہ سمجھیں وہ لذت و شتام اب تو باندہا ہی دیر مین احرام چرخ فی لی ہی جس سی گردش و ام دل کی لیسنی مین جس کو تہا ابرام</p>	<p>زہر غم کہ چکا تھا میرا کام میں ہی پہر کیون نہ مین پی جاؤں بوسہ کیسا سی غنیمت یہ ہے کعبہ مین جا بجا تین گے ناقوس اوس قیح کا بنی دور محبو نقد بوسہ دینی مین اون کو سے انکا</p>
---	---

خیمہ تار ہوں کہ اون کو غصہ آئی
کیون نہ کہوں ورنہ غالب اپنا نام

<p>ای پر پیرہ پیک تیز حسام ہیں ہم و مہر و زہرہ و سہرام نام شاہنشہ ملکند مقام</p>	<p>کہہ چکانین تو سب کہہ اپ تو کہہ کون ہی جس کی در پہ ناصیہ ہا تو نہیں جانتا تو مجھے سن</p>
--	--

قبلہ چشم دول بہادر شاہ
 شہسوار طہریقہ انصاف
 جسکا ہر فعل صورت اعجاز
 بزم مین میزبان قیصر و جسم
 اسی ترا لطف زندگے افزا
 چشم بدور حسروانہ شکوہ
 جان نثارون مین تیری قیصر و دم
 وارث ملک جانتی ہین سچے
 زور بازو مین مانتی ہین سچے
 مہربان موٹگا سفیہ ناوک
 تیر کو تیری تیر غیر ہدف
 رعد کا کرہی ہی کیا دم بند
 تیری فیل گران جسد کی صبا
 فن صورت گری مین تیرا گرز
 اوسکی مضروب کی سروت ہی
 جب نزل مین رشم پذیر ہو سکے
 اور اون اوراق مین بہ کلک قضا
 لکھنیا شاہد دن کو عاشق کش
 آسمان کو کہا گیا کہ کہن مین
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھن مین
 آتش و آب دبا و خاک فی سلی

منظر فوج الجلال والا کرام
 نو بہار خدیقہ اسلام
 جسکا ہر قول معنی المہام
 رزم مین اوستاد رستم و سام
 اسی ترا عہد فرخی مندر جام
 لوحش البد عارفانہ کلام
 جرعہ خوارون مین تیری مرشد جام
 ایج و تور و خسرو و بہرام
 گیو گو گوزر و بین و زبام
 آفرین آبداری مصمصام
 تیغ کو تیری تیغ خصم نیام
 برق کو دی رہا ہی کیا الزام
 تیری رخس سبقتان کا خرام
 گزند رکھتا ہوں ستگاہ متام
 کیون نمایاں ہو صورت او غام
 صفحہ ہای لیا لے و آیام
 مجملہ مستدرج ہونجی احکام
 لکھنیا عاشق کو دشمن کام
 گنبد تیز گرو نیلے فام
 خال کو دانہ اور زلف کو دام
 وضع سوز و غم ورم و آرام

مہر رخشان کا نام خسرو روز	ماہ تابان کا اسم شمس شام
تیری توقع سلطنت کو بھی	دی بہت صورت ارقام
کاتب حکم نے بموجب حکم	اوس رقم کو یا طراز و وام

یہ نازل سے روائی آغاز
ہو بد تک سائی انجام

قصیدہ

صبح دم دروازہ خاور کھلا	مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو اجسم کی آیا صرف مین	شب کو مہتا گنجینہ گو میر کھلا
وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود	صبح کو راز مہ و خمت کھلا
ہن کو اکب کچھ نظر آتی ہن کچھ	دے تے ہن دہو کا یہ باز گیر کھلا
سطح گردون پر پڑا تھا رات کو	موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانب مشرق نظر	لیک نگار آتشین رخ سر کھلا
تھی نظربندی کیا جب روزِ بحر	باوہ کل رنگ کا ساغر کھلا
لاکی ساتی فی صبح کی لیے	رکھ دیا ہے ایک جانم کھلا
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ	کعبہ امن و اتان کا در کھلا
تلخ زرین مہر تابان سے سوا	خسرو آفاق کی موندہ پر کھلا
شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہی	راز ہستی اوسپہ سرتاسر کھلا
وہ کہ جس کی صورتِ تکوین میں	مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا
وہ کہ جس کی ناخن تاویل سے	عقدہ احکام پیچیدہ کھلا
پہلے دارا کا نکل آیا ہی نام	اوسکی سترنگوں کا جب دفتر کھلا

روشنا سوئی جهان هست ہے	وان لکھا ہی چہرہ قیصر کھلا
توسن شہن ہن ہی وہ خوبی کہ جب	نہان سے وہ غیرت صرصر کھلا
نقشہ کی صورتیں وہ دلفریب	تو کہی بتخانہ آزر کھلا
جمہ فیض تربت سی شاہ کی	منصب ہنرمہ و محور کھلا
لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک	میری قد و سع سی باہر کھلا
مٹا دل و ستیہ قفل سے کلید	کبسنی کھولا کب کھلا کیونکہ کھلا
باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار	مجھ سی گر شاہ سخن گستر کھلا
ہو جہان گرم غم لخوا نے نفس	لوگ جاہن طبلہ غنیمت کھلا

غزل

کنج میں پیٹا رہوں یوں پر کھلا	کاشکے ہوتا قفس کا در کھلا
ہم کچا رہیں اور کھلی یوں کو ان جا	یار کا دروازہ پاؤں گر کھلا
بکھو ہی اس از داری پر گھمنہ	دوست کا ہی راز و دشمن پر کھلا
واقعی دل پر ہلکا لگتا تھا داغ	زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا
ماہی سی رکھ دی کب برونی نماں	کب کبر سی غمزہ کی خنج کھلا
مفت کا کسو برانی بدر قہ	رہروی میں پردہ رہبر کھلا
بغیر دل کا کیا کری باران اشک	اگلی بڑکی مینہ اگر دم بہر کھلا
نامہ کی ساتہ اگیا پیغام مرگ	رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا

دیکھو بحال سی گراؤ جہا کوئی

ہی ولی پوشیدہ اور کاخ کھلا

پہر ہوا دھت طراز کیا خیال

پہر ہوا دھت طراز کیا خیال

خامہ فی پانی طبیعت سی ندو میں سی مدوح کے دیکھی شکوہ مہر کا نیا چرخ چکر کہا گیا باوشہ کا نام لیتا ہی خطیب سکہ غمہ کا ہوا ہی روشناس شاہ کی آگئی وہر اس ہے آئینہ ملک کی وارث کو دیکھا خلق نے ہو سکے کیا مدح ہن اک نام ہی فکر اچھی پرستائیش نا تا م جانتا ہوں ہی خط لوج از ل	بادبان ہی او ہستی ہی لشکر کہا سیان عرص سے رتبہ جو کہر کہا باوشہ کا رایت لشکر کہا اب علو پایہ منبر کہا اب عیار آبروی زر کہا اب مال سیع اسکند کہا اب فریب طغمرل و نجر کہا و فقر مدح جہان داور کہا حجہ اعجاز ستائیش گر کہا تم یہ اسی خاقان نام آور کہا
---	--

تم کرو صاحب شہرانی جب تلک
ہی طلسم روز و شب کا دور کہا

در صفت اپنے

ہاں دل در و مند ز مزمہ ساز خامہ کا صفحہ پروان ہونا مجھسی کیا پوچتا ہی کیا بکلیہ باری آمون کا کچھ بیان بجا آم کا کون مرد میدان سیہ تا کہ کی جی مین کیوں رہی ایران آم کی آگئی پیش جادوی خاک	کیون نہ کہولی در خزینہ راز شاخ گل کا ہی گل فشان ہونا نکات ہی حسرت و فزا بکلیہ خامہ نخل رطب فشان ہو جا ہی ثمر و شاخ گوی و چوکان ہی آئی یہ گوی اور یہ میدان پہوڑا ہی جلع پہوولی تاک
---	---

<p> باده تاب بنگیا انگور شرم سی پانی پانی ہوتا ہے آم کے آگے نیشکر کیا ہے جب خزان آئی تب ہوا دسکی بہار جان شیرین مین یہ شہاس کہان کو کہن باوجود غم کیسے پر وہ یوں سہل دی لستہ جان کہ دوا خانہ ازل میں مگر شیرہ کی تار کا ہی ریشہ نام باغبانوں فی باغِ حبت سے بہر کے ہیچین ہین منہر گلاس دلتوں تک دیا ہی آبِ حیات آہم کہان ورنہ اور کہان یہ نخل رنگ کارو پر کہان بو باس پہنکدیا طلای دست افشار نازش دوومان آب و ہوا طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ ناز پرور وہ بہار سب آم نوبر نخل باغ سلطان ہو عدل صدقہ او سکے ہی تہایت زینت طہنت و جمال کمال </p>	<p> پہلا جب کسی طرح مقدور یہ ہی ناچار جیکا کہوتا ہے مجسی پوچھو تمہیں خبر کیا ہے نگل آوس مین نہ شاخ و برگ نہ بار اور دوڑائی قیاسن کہان جان مین ہوتی مگر یہ شیر نہی جان دینی مین او سکویتا جان نظر آتا ہی یوں نیچے یہ مثر آتش گل پہ قند کا ہی قوام یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سی انگبین کی جگم ربا الناس یا لگا کر خضر نے شاخ نبات تب ہو اسی مثر فشان یہ نخل تہا تیخ زرا یک خسرو پاس آم کو دیکھتا اگر اک بار رونق کار گاہ برگ و نوا رہ و راہ خلد کا تو شہ صاحب شاخ و برگ و بار ہی آم خاص وہ آم جو نہ ارزان ہو وہ کہ ہی والی ولایتِ عہد فخر دین غر شان و جاہ جلال </p>
--	--

کافر فرامی دین و دولت و بخت سایہ اوسکا ہما کا سایہ ہے ای مضیض و جو سایہ و نور اس خداوند ہندہ پرور کو	مہرہ ارا می تاج و مسند و تخت خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے جب تلک ہی نمود سایہ و نور دارث گنج و تخت و افسر گو
---	---

شاو و دل شاو و شاو مان رکھو اور غالب یہ مہربان رکھو	
--	--

قطعات	-
-------	---

ای شہنشاہ فلک منظر بيشل و نظیر پانوسی تیری ملی فرق ارادت رنگ شیر انداز سخن شانہ زلف الامام تجسسی عالم پہ کہلا رابطہ قرب کلیم پسخت افج دہ مرتبہ معنی و لفظ تا تری وقت میں ہوش و طرب کی قوت ماہ فی چوڑ دیا نور سے چاہا باہر تیری دلنش مری اصلاح مفاہد کی بن تیرا اقبال ترجمہ مری جینی کی نوید بخت نہ سازنی چاہا کہندی محکومانان چھپی ٹی الی سی سرشتہ اوقات میں گنٹہ تیش دل بنین لی رابطہ غاف عظیم در معنی سی مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی	ای جہاندار کرم شیوہ بی شیعہ و عیال فرق سی تیری گتے کسب سعادت کلیل تیری رفتار قلم بزمش بال جبریل تجسسی دنیا میں پچھا مادہ بذل خلیل کبرم داغ نہ ناصیہ قلم و نیل تا تری حمد میں ہو رنج و الم کی تھلیل زبرہ فی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل تیرے شیش مری نجات مفاہد کی کفیل شیر انداز تغافل مری مرکب کی دلیل چرخ کجبار فی چاہا کہ کری محکوم دلیل پہلی شوگی ہی بن ناخن تیرے بین کلیل کشمش دم بنین لی ضابطہ جبرائیل غم گیتی سی مرا سینہ امر کی زبیل
--	--

فکر میری گمرازد و اشارات کثیر میری ایهام به هوتی ہی تصدیق تو ضعیف نیک هوتی مریا لت تو نذیتا تکلیف	کلب میری رستم آموز عبارات قلیل میری اجمال سی کرتی ہی تراوش تفصیل جمع هوتی مری خاطر تو نکر تا تعجیل
---	--

قبله کون و مکان خسته نوازی مین دیر
کعبه امن و امان عقد کشتائی مین دیر

ایضا

گمتی و دمن که ناپسته غیر وکی وفادار کسیا کرتی تہی تم تقریریم خاموش رہتی	بس اب بگری پی کیا شرمندگی جانی دلجو تسملو مہسی گری ہی کہین کیون نہ نکلتی تہی
--	---

کلمت کا جو ذکر کیا تو فی بہنشین وہ سبرہ زار ہی مطر اکہ ہی غضب صبر آزا وہ اونکی نگاہین کہ حنف نظر	اک تیر میری سنینہ مین مارا کہ باہیای وہ نازنین تیان خود آرا کہ باہیای طاقت ربا وہ اوکھا اشارا کہ باہیای
--	---

وہ میوہ های تازه شیرین کہ واہ دہ
وہ باد های ناب گوارا کہ های های

در مدح ولی

ہی جو صاحب کی خدمت پہ چکھی ٹلی خامہ نکشت بدندان کہ اسی کیا لکھی مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھی مسی آلودہ سر نکشت حینان لکھی	زیب و تیا ہی اسی جنت در آچھا کیسی ناطقہ سر بگریان کہ اسی کیا کیسی حرز باد و می شکر خان خود آرا کیسی داع طرف جگر عاشق شیدا کیسی
---	---

خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھی آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجی حجر الاسود و دیوار حرم کی بھی فرض وضع میں اسکو اگر سمجھی قاف تریا صومعی میں اسی ٹھہرائی گر ٹھہرناز کیوں اسی فضل در گنج محبت لکھی کیوں اسی گوہر نایاب تصور کی بھی کیوں اسی تکرہ پیرا بن لیلہ تکیے	سرستان پر ز اوی مانا کیے خال شکین رخ و گلش لیلہ کیے نافہ آہوی بیابان عشق کا کیے رنگ میں سبزہ تو خیر مہیسی کیے سکیدی میں اسی خشت خرم صبا کیے کیوں اسی نقطہ پر کار تنہا کیے کیوں اسی مردک دیدہ عفا کیے کیوں اسی نقش بی ناتہ سلا کیے
--	--

بندہ پرور کی کف دست کو دل کی فیض
اور اس چکنی سپاری کو سودا کی

قطعہ

نچوچ اسکی حقیقت حضور والاؐ نہ کہانی کیوں نکلتی نہ سند سے باہر جو کہانی حضرت آدمؑ یہ ہمیں روٹی	مجھی بھیجی ہی ہمیں کی روٹی
---	----------------------------

بیان مصنف

منظور ہی گزارش احوال واقعی سوشیت ہی ہی پیشہ آبا سپگر ہی آزادہ روہون اور مہسلک ہی صلح کل کیا کم ہی یہ شرف کہ طہر کا غلام ہو	اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھی کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھی ہرگز کہی کسی ہی عداوت نہیں مجھی ہانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی
---	--

<p>اساوشہ سی ہو مجھی پر خاش کا خیار اجام جہان نما ہی شہنشاہ کا صنیر مین کون پور رنجیتہ بان اس سی دعا سیرا لکھا گیا زرہ ہستیاں امر مقطع مین آپڑی ہی سخن گسترانہ بات روی سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ قسمت بُری سی طبیعت بُری مین</p>	<p>یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھی خبر انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی ویکہا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی مقصود اوس سی قطع محبت نہیں مجھی سودا نہیں جنون نہیں حشمت نہیں مجھی ہی شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھی</p>
<p>صاوق ہون اپنی قول مین غالب خدا کو کتا ہون بچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھی</p>	

ملح

<p>نصرت الملک سہا و محبت بلا مجھی لہجہ تو وہ ہی کہ ہنگامہ اگر گرم کری اور مین وہ ہون کہ گرجی مین کسی غور و خشکی کا ہو ہلا جس کی سبب سے سرست ہاتھ مین تیری ہی توسن دلت کی عمان تو سکندر ہی مرفخر ہی ملتا تیرا</p>	<p>تجسسی جواتنی ارادت ہی تو ممکن تھی ہے رونق نیرم مہ و مہتری ذات ہی ہے غیر کیا خود مجھی نفرت مری اوقاسی ہے نسبت اک گونہ مری دلو تیری تھی ہے یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات ہی ہے گو شرف خضر کی بھی بجو ملاقات ہی ہے</p>
<p>اسیہ گزری نہ گمان ریو دیا کا زہنار غالب خاک نشین اہل خرابات ہی ہے</p>	
<p>مستفرقات</p>	

<p>ہی چار شنبہ آخر ماہ صفر چلو جوانی جام ہر کی پی اور موی مست غالب یہ کیا بیان پنج مرغ پادشاہ بستی ہن موی کی چلی حضورین</p>	<p>رکدین جین مین ہر کی می شکو کی ناز سبز کو روڈ تاہی پی پھو کو کو جای پانڈ ہباتی نہیں ہی اب بھی کوئی نوستخوانڈ ہی چلی آگے سیم و زر مہروماہ ماند</p>
---	---

یون بھی کہ سچ سی خالی کی ہوی
لاکھوں ہی آفتاب ہن اوپر شمار چاند

درمخ شاہ

<p>ای شاہ جگانگیر جہان بخش جہاندار جو عقدہ و شوارکہ کوشش شی واہو مکن ہی کری خضر سکندر سی ترا ذکر آصف کو سلیمان کی وزارت سی شہر تہا ہی نقش مریدی ترا فرمان سے آئے تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلان دھوڑی نکی موجبہ دریا مین رو آئے ہی گر چہ بھی نکتہ سرائی مین تو غل کیونکر نکر دن موج کو مین ختم دعا پر نوروزی آج اوڑھ دن ہی کہ ہو مین سج و شرف مہر جہان تاب مبارک</p>	<p>ہی غیب سی ہر دم تھی گدگد نہ بشارت تو واکری آؤں عقد کیو سوہی بشارت گر لب کوندی چشمہ حیوانسی طہارت ہی فخر سلیمان جو کری تیری وزارت ہی داغ غلامی ترا تو قیح امارت تو آگ سی گر دفع کری تاب بشارت باقی نری آتش سوزا مین حرارت ہی گر چہ بھی سحر طرازی مین مهارت قاصر ہی شکایت مین ترسیری عبات نظار کی صنعت حق اہل بصارت غالب کوتری عتبہ عالی کی بات</p>
--	--

قطعہ

اوس شخص کو ضروری شہادہ کما کر
روزہ اگر نکمائی تو ناپاک کیا کری

منف بچھو

ای جہاندار آفتاب آفتاب
بتامین ایک دو مند سپہ نگار
ہوئی میری وہ گریے بازار
روشناس ثوابت و سکبار
ہوں خود اپنی نظر میں آنا خواہ
جانتا ہوں کہ آئی خاک کو عار
بادشہ کا غلام کار گزار
تھا ہمیشہ سی یہ عریضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں شخص چار
مدعا می ضروری الاطسار
فوق آرایش سرو دستار
تاندی باد ز مہر آزار
خبر رکھتا ہوں ہی اگر چہ نزار
کچھ بنا کیا نہیں ہی اب کی بار
ہاڑمین جاتین ایسی لیل و نہار
وہو پکھا دئی تھان تلک جاندار
وقار بنا عذاب الثار

<p>میری تنخواہ جو مقرر ہے رسم ہی مردہ کی چہ ماہی ایک مچکو دیکھو تو ہوں بقید حیات بسکتی تیا ہوں ہر مہینہ قرض میری تنخواہ میں ستارے کا آج جہا نہیں زمانی میں زرم کی داستان گرہ نیسے زرم کا التندام کرتے کچھ ظلم ہے گرد و سخن کی داو آپ کا بندہ اور بیرون شگ میری تنخواہ کی کچھ ماہ بیاہ مستحق کرتا ہوں اب دعا یہ کلام</p>	<p>اویسی ملنی کا ہے عجب بھجار خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار اور چہ ماہی ہوسال میں دوبار اور رہتی ہی سود کے تکرار ہو گیا ہے شریک سا ہو کار شاعر غنڈہ گوی خوش گفتار ہی زبان میری تیغ جو ہر وار ہی قلم میری ابر گو ہر بار قہری گر کرو نہ مچکو پیار آپ کا نوکر اور کہاؤں او دار تا نہ ہو مچکو زندہ گے دشوار شاعر یسی نہیں شمعے سرو کار</p>
--	---

تم سلامت رہو ہزار ہر بس
ہر برس کی ہوں دن میچا بس ہزار

قطعات

<p>سید کلیم جون باز مہی جیل نام نہ لی ہوانہ غلبہ میسر کہی کسی پہ مجھی</p>	<p>جہا نہیں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی</p>
--	--

قطعہ

<p>سہل تہا سہل دی یخت شکل آر دی تہن دن سہل سی پہلی تہن دن سہل کی بعد</p>	<p>مجھ پہ گزری گی اتنی روز حاضرین ہو تہن سہل تہن تہن سہل کی تہن سہل</p>
---	--

R75-1157-61

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱ } ACC. NO. ۱۶۶۲۴

AUTHOR عاتقہ مرزا سیدہ خانم

TITLE دیوان عاتقہ مرزا

SECTION

KEPT AT THE TIME

MAHRA



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text - books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

